

# Madonna mit Kind, zwei Engeln und dem jungen Johannes dem Täufer

**Botticelli, Sandro**

1468

Italien; Florenz; Galleria dell'Accademia

## Inhaltsverzeichnis

Objekt: Madonna mit Kind, zwei Engeln und dem jungen Johannes dem Täufer

---

Bildnis 1

→ Botticelli, Sandro

---

Diskussion: Ein Künstler ist kein Engel (Teil 2)

---

Literaturverzeichnis

---

Künstler: Botticelli, Sandro

---

## Objekt



## Bildrechte

**URL:** Webadresse

**Copyright:** Web Gallery of Art

**Quelle:** www.wga.hu

**Lizenz:** Courtesy of Web Gallery of Art

Titel in Originalsprache:	Madonna con Bambino, San Giovanni e due angeli
Titel in Englisch:	Madonna and Child with Saint John the Baptist and Two Angels; The Virgin and Child with Two Angels and the Young St John the Baptist
Datierung:	1468
Ursprungsregion:	italienischer Raum
Lokalisierung:	Italien; Florenz; Galleria dell'Accademia
Lokalisierung (Detail):	Inventarnummer: 1890.3166
Medium:	Tafelbild
Material:	Tempera
Bildträger:	Holz (Pappel)
Maße:	Höhe: 85 cm; Breite: 62 cm

Ikonografische Bezeichnung:	Sitzende Maria mit Kind, Engeln und Johannes dem Täufer
Iconclass:	11F4(+3) – Madonna: i.e. Mary with the Christ-child (+ angel(s))
Signatur Wortlaut:	ohne
Datierung Wortlaut:	ohne

## Bildnis 1



### Bildrechte

**URL:** Webadresse

**Copyright:** Web Gallery of Art

**Quelle:** www.wga.hu

**Lizenz:** Courtesy of Web Gallery of Art

**Bildbearbeitung:** Detail extrahiert

Lokalisierung im Objekt:	dritte Figur von links
Ausführung Kopf:	Dreiviertelporträt
Ikonografischer Kontext:	als Engel
Blick/Mimik:	Blick aus dem Bild
Gesten:	Hände nicht sichtbar
Attribute:	Heiligenschein
Zugeordnete Bildprotagonisten:	einer von drei Engeln, die Madonna und Kind umstehen

### Forschungsergebnis: Botticelli, Sandro

Künstler des Bildnisses:	Botticelli, Sandro
Status:	Einzelmeinung

Status Anmerkungen:	Boskovits verweist nur in einer Nebenbemerkung auf das Bild und bleibt in seinen kurzen Ausführungen vage. Aufgrund dieser wenig belastbaren Erstidentifizierung wurde das Beispiel nur fragmentarisch angelegt.
------------------------	--

Typ	Autor/in	Jahr	Referenz	Seite	Anmerkungen
Erstzuschreibung	Boskovits	2003	Boskovits 2003 – Madonna and Child with Two	148, 150 (Anm. 14) (erwähnt lediglich im Zuge der Besprechung eines anderen unsicheren Vorschlags)	-

Boskovits (2003) äußert sich gegenüber dem Vorschlag, ein Selbstbildnis in dem mehrheitlich nicht Botticelli selbst zugeschriebenen Bild Madonna mit Kind und zwei Engeln zu sehen, vorsichtig positiv. Im Zuge dessen stellt er kurz fest, dass auch die hier diskutierte Figur eine – allerdings recht allgemeine – Ähnlichkeit zum möglichen Selbstbildnis Botticellis in der Del-Lama-Anbetung aufweist.<sup>1</sup>

## Verweise

---

1. Boskovits 2003, 148, 150 (Anm. 14).↩

## Ein Künstler ist kein Engel (Teil 2)

Außer der sehr kurz und vage gehaltenen Anmerkung von Boskovits gibt es keine Anhaltspunkte, im aus dem Bild blickenden Engel in Madonna mit Kind, zwei Engeln und dem jungen Johannes dem Täufer ein Selbstbildnis des Künstlers zu sehen. Dass in vergleichbaren Darstellungen einer der Engel zum Betrachter blickt, war durchaus üblich.

## Literatur

Boskovits, Miklós: Madonna and Child with Two Angels, in: Boskovits, Miklós/Brown, David Alan (Hg.): Italian Paintings of the Fifteenth Century (Collections of the National Gallery of Art: Systematic catalogue), New York 2003, 146-151.

## Zitiervorschlag:

Gstir, Verena: Madonna mit Kind, zwei Engeln und dem jungen Johannes dem Täufer (Katalogeintrag), in: Metapictor, <http://explore-research.uibk.ac.at/arts/metapictor/katalogeintrag/botticelli-sandro-madonna-mit-kind-zwei-engeln-und-dem-jungen-johannes-dem-taucher-1468-florenz-galleria-dellaccademia/pdf/> (06.02.2026).

---

Integrierte Selbstbildnisse in der Malerei des 15. Jahrhunderts

Eine systematische Erfassung (FWF-Einzelprojekt P 33552)

