

Pala di San Barnaba

Botticelli, Sandro

um 1487

Italien; Florenz; Gallerie degli Uffizi

Inhaltsverzeichnis

Objekt: Pala di San Barnaba

Bildnis 1

→ Botticelli, Sandro

Literaturverzeichnis

Künstler: Botticelli, Sandro

Objekt



Bildrechte

URL: Webadresse

Copyright: Catalogo generale dei Beni Culturali

Quelle: Beniculturali.it

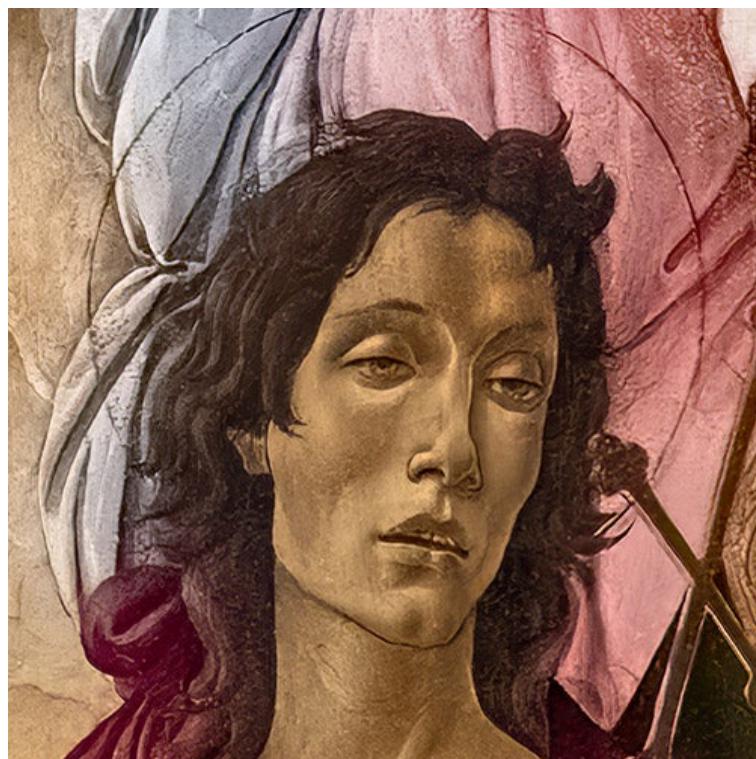
Lizenz: CC-BY 4.0

Bildbearbeitung: Bild ausgeschnitten; Farbe bearbeitet

| | |
|---------------------------|--|
| Alternativtitel Deutsch: | Maria mit Kind, Engeln und Heiligen; Altar von S. Barnaba; Barnabas-Altar |
| Titel in Originalsprache: | Madonna con Bambino in trono con angeli e Santi, episodi della vita di Santi |

| | |
|--|--|
| Titel in Englisch: | San Barnaba Altarpiece |
| Datierung: | um 1487 |
| Ursprungsregion: | italienischer Raum |
| Lokalisierung: | Italien; Florenz; Gallerie degli Uffizi |
| Medium: | Altarbild |
| Material: | Öl |
| Bildträger: | Holz |
| Maße: | Höhe: 268 cm; Breite: 280 cm |
| Ikonografische Bezeichnung: | Thronende Madonna mit Jesuskind, Engeln und Heiligen |
| Iconclass: | 11F421(+0) - Mary sitting or enthroned, the Christ-child in front of her in her lap (or in front of her bosom) (+ variant) |
| Signatur Wortlaut: | ohne |
| Datierung Wortlaut: | ohne |
| Zugänglichkeit zum Entstehungszeitpunkt: | öffentlich |

Bildnis 1



Bildrechte

URL: Webadresse

Copyright: Catalogo generale dei Beni Culturali

Quelle: Beniculturali.it

Lizenz: CC-BY 4.0

Bildbearbeitung: Detail extrahiert; Farbe bearbeitet

| | |
|--------------------------|---|
| Lokalisierung im Objekt: | dritte im Vordergrund stehende Figur von rechts |
| Ausführung Körper: | Ganzfigur stehend |
| Ausführung Kopf: | Dreiviertelporträt |
| Ikonografischer Kontext: | als Johannes der Täufer |

Forschungsergebnis: Botticelli, Sandro

| | | | | | |
|--------------------------|---|--|--|--|--|
| Künstler des Bildnisses: | Botticelli, Sandro | | | | |
| Status: | Einzelmeinung | | | | |
| Status Anmerkungen: | Der Vorschlag Mengins wurde in der Forschung nicht aufgegriffen, daher ist dieser Katalogeintrag lediglich fragmentarisch angelegt. | | | | |

| Typ | Autor/in | Jahr | Referenz | Seite | Anmerkungen |
|------------------|----------|------|-----------------------------|-------|-------------|
| Erstzuschreibung | Mengin | 1932 | Mengin 1932 – Le deux Lippi | 130 | - |

Mengin (1932) meint, die beiden Tafeln Pala degli Otto von Filippino und Pala di San Barnaba von Botticelli könnten Dokumente eines Wettstreits zwischen Schüler und Lehrer sein. Beide hätten dabei den jeweiligen Johannesfiguren etwas von ihrer eigenen Physiognomie verliehen. Botticelli stelle den Heiligen mit gesenktem Blick und leicht geöffneten Mund dar und überdies bartlos wie der hl. Johannes in Andrea del Verrocchios Taufe Christi (um 1475, Florenz, Galleria degli Uffizi).¹

Verweise

1. Mengin 1932, 130.←

Literatur

Mengin, Urbain: *Le deux Lippi* (Les Maitres de l'art), Paris 1932.

Zitievorschlag:

Gstir, Verena: *Pala di San Barnaba* (Katalogeintrag), in: Metapictor, <http://explore-research.uibk.ac.at/arts/metapictor/katalogeintrag/botticelli-sandro-pala-di-san-barnaba-um-1487-florenz-galleria-degli-uffizi/pdf/> (05.12.2025).

Integrierte Selbstbildnisse in der Malerei des 15. Jahrhunderts

Eine systematische Erfassung (FWF-Einzelprojekt P 33552)

