

Pala di San Barnaba

Botticelli, Sandro

um 1487

Italien; Florenz; Gallerie degli Uffizi

Inhaltsverzeichnis

Objekt: Pala di San Barnaba

Bildnis 1

→ Botticelli, Sandro

Literaturverzeichnis

Künstler: Botticelli, Sandro

Objekt



Bildrechte

URL: Webadresse

Copyright: Catalogo generale dei Beni Culturali

Quelle: Beniculturali.it

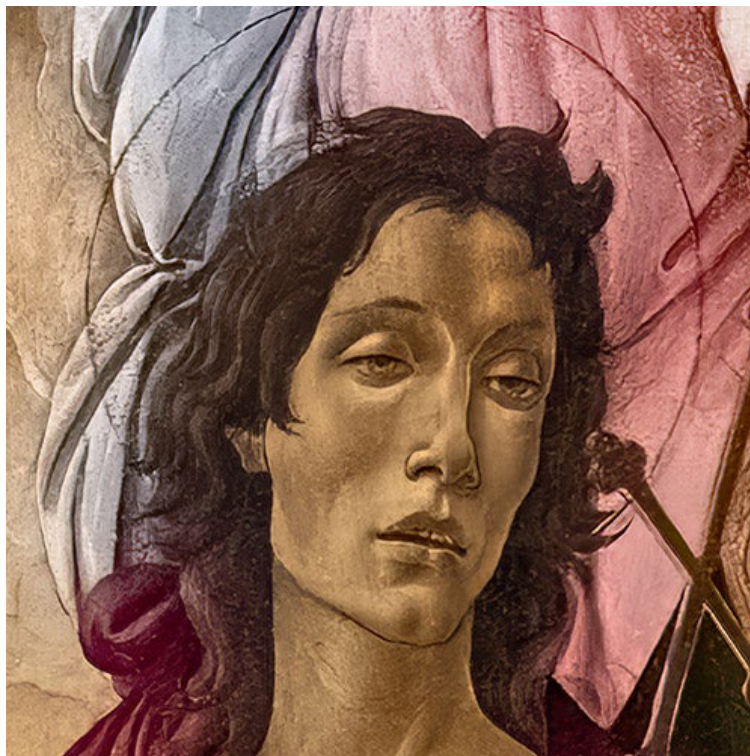
Lizenz: CC-BY 4.0

Bildbearbeitung: Bild ausgeschnitten; Farbe bearbeitet

Alternativtitel Deutsch:	Maria mit Kind, Engeln und Heiligen; Altar von S. Barnaba; Barnabas-Altar
Titel in Originalsprache:	Madonna con Bambino in trono con angeli e Santi, episodi della vita di Santi

Titel in Englisch:	San Barnaba Altarpiece
Datierung:	um 1487
Ursprungsregion:	italienischer Raum
Lokalisierung:	Italien; Florenz; Gallerie degli Uffizi
Medium:	Altarbild
Material:	Öl
Bildträger:	Holz
Maße:	Höhe: 268 cm; Breite: 280 cm
Ikonografische Bezeichnung:	Thronende Madonna mit Jesuskind, Engeln und Heiligen
Iconclass:	11F421(+0) - Mary sitting or enthroned, the Christ-child in front of her in her lap (or in front of her bosom) (+ variant)
Signatur Wortlaut:	ohne
Datierung Wortlaut:	ohne
Zugänglichkeit zum Entstehungszeitpunkt:	öffentlich

Bildnis 1



Bildrechte

URL: Webadresse

Copyright: Catalogo generale dei Beni Culturali

Quelle: Beniculturali.it

Lizenz: CC-BY 4.0

Bildbearbeitung: Detail extrahiert; Farbe bearbeitet

Lokalisierung im Objekt:	dritte im Vordergrund stehende Figur von rechts
Ausführung Körper:	Ganzfigur stehend
Ausführung Kopf:	Dreiviertelporträt
Ikonografischer Kontext:	als Johannes der Täufer

Forschungsergebnis: Botticelli, Sandro

Künstler des Bildnisses:	Botticelli, Sandro
Status:	Einzelmeinung
Status Anmerkungen:	Der Vorschlag Mengins wurde in der Forschung nicht aufgegriffen, daher ist dieser Katalogeintrag lediglich fragmentarisch angelegt.

Typ	Autor/in	Jahr	Referenz	Seite	Anmerkungen
Erstzuschreibung	Mengin	1932	Mengin 1932 - Le deux Lippi	130	-

Mengin (1932) meint, die beiden Tafeln Pala degli Otto von Filippino und Pala di San Barnaba von Botticelli könnten Dokumente eines Wettstreits zwischen Schüler und Lehrer sein. Beide hätten dabei den jeweiligen Johannesfiguren etwas von ihrer eigenen Physiognomie verliehen. Botticelli stelle den Heiligen mit gesenktem Blick und leicht geöffneten Mund dar und überdies bartlos wie der hl. Johannes in Andrea del Verrocchios Taufe Christi (um 1475, Florenz, Galleria degli Uffizi).¹

Verweise

1. Mengin 1932, 130.↩

Literatur

Mengin, Urbain: Le deux Lippi (Les Maitres de l'art), Paris 1932.

Zitiervorschlag:

Gstir, Verena: Pala di San Barnaba (Katalogeintrag), in: Metapictor, <http://explore-research.uibk.ac.at/arts/metapictor/katalogeintrag/botticelli-sandro-pala-di-san-barnaba-um-1487-florenz-galleria-degli-uffizi/pdf/> (03.04.2026).

Integrierte Selbstbildnisse in der Malerei des 15. Jahrhunderts

Eine systematische Erfassung (FWF-Einzelprojekt P 33552)

