

# **Pala degli Otto**

**Lippi, Filippino**

1486

Italien; Florenz; Gallerie degli Uffizi

## **Inhaltsverzeichnis**

Objekt: Pala degli Otto

---

Bildnis 1

→ Lippi, Filippino

---

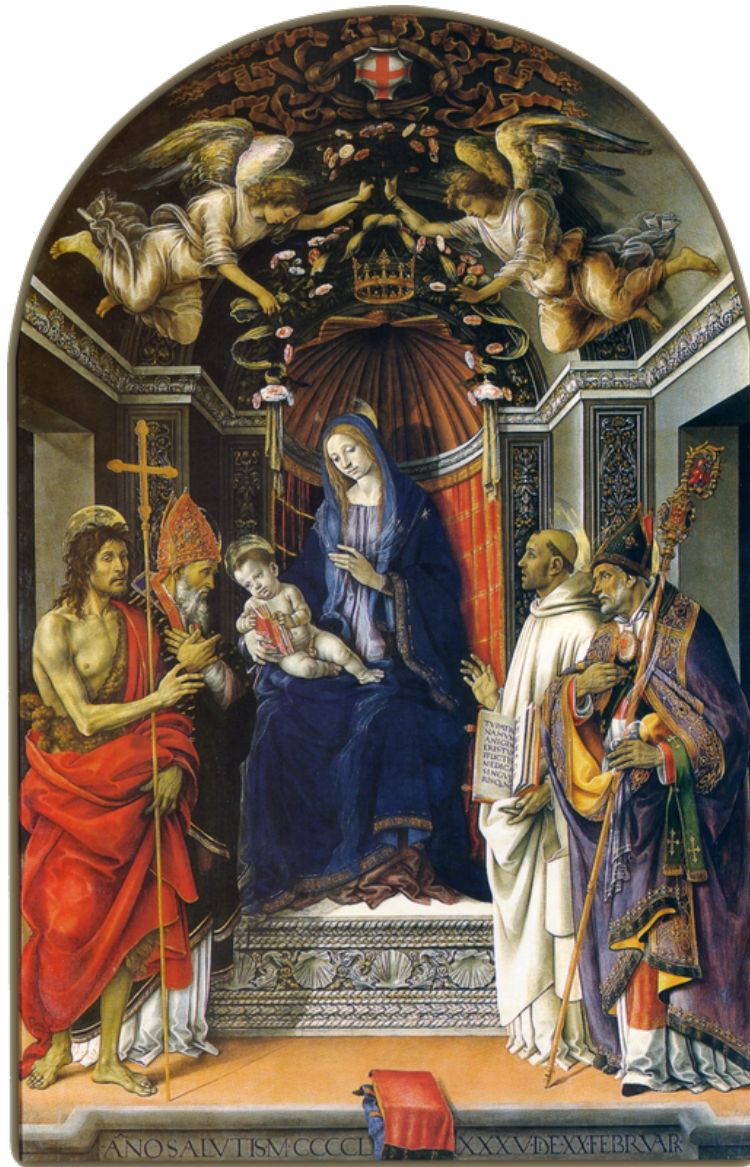
Literaturverzeichnis

---

Künstler: Lippi, Filippino

---

## **Objekt**



## Bildrechte

**URL:** Webadresse

**Copyright:** Andrikkos

**Quelle:** Cosmo, Giulia, Filippino Lippi (Serie Art dossier), Florenz 2001.

**Lizenz:** PD

**Bildbearbeitung:** Hintergrund reduziert

Titel in Originalsprache:	Madonna con il Bambino ed i Santi Giovanni Battista, Vittore, Bernardo e Zanobi (Pala di Palazzo Vecchio); Madonna con Bambino, Santi; Madonna degli Otto; Madonna della Signoria
Titel in Englisch:	Signoria Altarpiece
Datierung:	1486
Ursprungsregion:	italienischer Raum
Lokalisierung:	Italien; Florenz; Gallerie degli Uffizi
Lokalisierung (Detail):	Inventarnummer: 1890.1568
Medium:	Altarbild

Material:	Tempera
Bildträger:	Holz
Maße:	Höhe: 355 cm; Breite: 255 cm
Ikonografische Bezeichnung:	thronende Madonna mit Jesuskind, Engeln und männlichen Heiligen
Iconclass:	11F421(+0) - Mary sitting or enthroned, the Christ-child in front of her in her lap (or in front of her bosom) (+ variant)
Signatur Wortlaut:	ohne
Datierung Wortlaut:	ANO SALUTIS MCCCCLXXXV DIE XX FEBRUARI
Signatur/Datierung Position:	auf der Vorderkante der Bodenplatte
Inschriften:	TU PATRONA HUMANI GENERIS / TU AFFLICTIS MEDICA SINGULARIS; auf dem Buch in den Händen des hl. Bernhard
Auftraggeber/Stifter:	unbekannt
Zugänglichkeit zum Entstehungszeitpunkt:	unbekannt

Die inschriftliche Datierung ist nach Zambrano und Nelson wiedergegeben.<sup>1</sup> Die Auftraggeberschaft ist nicht eindeutig geklärt bzw. kursierten unterschiedliche Annahmen.<sup>2</sup>

## Verweise

---

1. Zambrano/Nelson 2004, 351.↵

2. Siehe etwa ebd., 351f.↵

## Bildnis 1



## Bildrechte

**URL:** Webadresse

**Copyright:** Andrikkos

**Quelle:** Cosmo, Giulia: Filippino Lippi (Serie Art dossier), Florenz 2001.

**Lizenz:** PD

**Bildbearbeitung:** Detail extrahiert

Lokalisierung im Objekt:	erste stehende Figur von links
Ikonografischer Kontext:	als hl. Johannes der Täufer

## Forschungsergebnis: Lippi, Filippino

Künstler des Bildnisses:	Lippi, Filippino
Status:	Einzelmeinung
Status Anmerkungen:	Der Vorschlag Mengins wurde in der Forschung nicht aufgegriffen, daher ist dieser Katalogeintrag lediglich fragmentarisch angelegt.

Typ	Autor/in	Jahr	Referenz	Seite	Anmerkungen
Erstzuschreibung	Mengin	1932	Mengin 1932 - Le deux Lippi	130	-

Mengin (1932) meint, die beiden Tafeln Pala degli Otto von Filippino und Pala di San Barnaba von Sandro Botticelli könnten Dokumente eines Wettstreits zwischen Schüler und Lehrer sein. Beide hätten dabei den jeweiligen Johannesfiguren etwas von ihrer eigenen Physiognomie verliehen, und so stelle Filippino den Heiligen als Mann mit beginnendem Bartwuchs dar, dessen Charakter Mengin als den eines sanften Träumers interpretiert.<sup>1</sup> Ausgehend von dieser Identifizierung schlägt Mengin in der Folge weitere Johannesfiguren im Oeuvre Filippinos als Selbstbildnisse vor, und zwar in der Verkündigung mit Johannes

dem Täufer und Andreas und in der Mystischen Hochzeit der hl. Katharina (siehe dazu die Vorbemerkung zum Künstler).

## **Verweise**

---

1. Mengin 1932, 130.↵

## **Literatur**

Mengin, Urbain: Le deux Lippi (Les Maitres de l'art), Paris 1932.

Zambrano, Patrizia/Nelson, Jonathan Katz: Filippino Lippi, Mailand 2004.

## **Zitiervorschlag:**

Gstir, Verena: Pala degli Otto (Katalogeintrag), in: Metapictor, <http://explore-research.uibk.ac.at/arts/metapictor/katalogeintrag/lippi-filippino-pala-degli-otto-1486-florenz-galleria-degli-uffizi/pdf/> (19.05.2026).

---

Integrierte Selbstbildnisse in der Malerei des 15. Jahrhunderts

Eine systematische Erfassung (FWF-Einzelprojekt P 33552)

Universität Innsbruck – Institut für Kunstgeschichte