

Begräbnis des hl. Stephanus

Lippi, Fra Filippo

um 1452 bis 1464

Italien; Prato; Duomo di Prato

Inhaltsverzeichnis

Objekt: Begräbnis des hl. Stephanus

Bildnis 1

→ Lippi, Fra Filippo

Bildnis 2

→ Lippi, Fra Filippo

Bildnis 3

→ Lippi, Fra Filippo

Bildnis 4

→ Fra Diamante

Diskussion: Gordischer Knoten

Literaturverzeichnis

Künstler: Lippi, Fra Filippo

Objekt



Bildrechte

URL: Webadresse

Copyright: Web Gallery of Art

Quelle: www.wga.hu

Lizenz: Courtesy of Web Gallery of Art

Detailtitel:	Begräbnis des hl. Stephanus (Teil von: Zyklus zu den Heiligen Stephanus und Johannes dem Täufer)
Alternativtitel Deutsch:	Exequien des hl. Stephanus; Exequien für den hl. Stephanus; Bestattung des hl. Stephanus; Die Leichenfeier des hl. Stephanus
Titel in Originalsprache:	Funerali di santo Stefano; Esequie di santo Stefano
Titel in Englisch:	The Funeral of St. Stephen; Obsequies of S. Stephen; Celebration of the Relics of St. Stephen
Datierung:	um 1452 bis 1464
Ursprungsregion:	italienischer Raum
Lokalisierung:	Italien; Prato; Duomo di Prato
Lokalisierung (Detail):	Hauptchor-Kapelle, Nordwand, unteres Register; Teil der malerischen Gesamtausstattung bestehend aus: Zyklus zum hl. Stephanus (Nordwand) und Johannes dem Täufer (Südwand) in je drei Registern: Geburtshäuser und Kindheitsgeschichte in den Gewölbelünetten; im mittleren Register vier Szenen aus dem Wirken der beiden Heiligen; im unteren Register das Begräbnis des hl. Stephanus und das Gastmahl des Herodes; Martyrien der beiden Heiligen im unteren Register der Stirnseite der Kapelle; im darüberliegenden Register dort die Heiligen Johannes Gualbertus (links, Norden) und Albert (rechts, Süden); die vier Evangelisten im Gewölbe; Fenster mit Die auferstandene Maria überreicht dem hl. Thomas ihren Gürtel und weitere Heilige (Entwürfe möglicherweise ebenfalls von Fra Filippo)
Medium:	Wandbild
Material:	Fresko; Tempera
Bildträger:	Wand
Ikonografische Bezeichnung:	Begräbnis des hl. Stephan, Erzmärtyrer
Iconclass:	11H(STEPHEN)68(+5) - the deacon and (proto)martyr Stephen; possible attributes: censer, stones - death, deathbed of male saint (+ donor(s), supplicant(s), whether or not with patron saint(s))
Signatur Wortlaut:	FRATERFILIPPVSOPVS 1460
Datierung Wortlaut:	siehe Signatur
Signatur/Datierung Position:	linke untere Bildecke
Inschriften/Signatur/ Datierung weitere Ausführungen:	Die Signatur wird etwa bei Roettgen angegeben. Es ist jedoch umstritten, ob diese Signatur original ist oder ob sie später hinzugefügt wurde.
Auftraggeber/Stifter:	Kommune von Prato, die das Patronat der Kapelle innehatte, in Zusammenarbeit mit Opera del Sacro Cingolo und den karitativen Stiftungen Ceppo Vecchio und Ceppo Nuovo

Provenienz:	in situ
Zugänglichkeit zum Entstehungszeitpunkt:	öffentlich

Zur Datierung der Prateser Fresken werden unterschiedliche Angaben gemacht.¹ Weiterführend zur Technik,² zur Signatur³ und deren umstrittenen Originalität⁴ und zum Stifter.⁵

Verweise

1. Während Borsook 1980, 102 etwa schreibt, dass die Arbeiten von 1452 bis 1466 dauerten, nimmt Ruda 1993, 259 mit 1453 bis 1464 einen kürzeren Ausmalungszeitraum an. Da die Angaben zu den einzelnen Bildfeldern noch weiter divergieren, wurde auf eine Einzeldatierung verzichtet.↵
2. Ruda 1993, 274.↵
3. Roettgen 1996, 309.↵
4. Marchini 1975, 210 und Ruda 1993, 457 halten sie etwa für eine spätere Zutat, Borsook 1975, 23f. geht davon aus, dass sie das Jahr der Feierlichkeiten anlässlich der Ernennung von Carlo de' Medici zum Propst der Kirche bezeichnet und nicht jenes der Fertigstellung des Bildfeldes.↵
5. Borsook 1975 (mit den Dokumenten zum Auftrag im Anhang); zu den organisatorischen Details, den Verträgen und zur Bezahlung siehe auch Borsook 1980, 102; Roettgen 1996, 302-306; Ruda 1993, 455-457; Graul in Vasari 2011, 126 (Anm. 65).↵

Bildnis 1



Bildrechte

URL: Webadresse
Copyright: Web Gallery of Art
Quelle: www.wga.hu

Lizenz: Courtesy of Web Gallery of Art

Bildbearbeitung: Detail extrahiert; aufgehellt

Lokalisierung im Objekt:	zweite (schwarz gekleidete) Figur von rechts
Ausführung Körper:	Ganzfigur stehend
Ausführung Kopf:	Frontalansicht
Ikonografischer Kontext:	Assistenzfigur beim Porträt des hl. Stephanus
Blick/Mimik:	Blick aus dem Bild; leicht schielender Blick nach rechts oben
Gesten:	Hände nicht sichtbar
Körperhaltung:	aufrecht, frontal zum Betrachter ausgerichtet
Interaktion/Raum-, Bildraumbeziehung/ Alleinstellungsmerkmal:	die Figur befindet sich gemeinsam mit acht weiteren stehenden Männern auf einem Podest rechts des aufgebahrten hl. Stephanus; sie wird sowohl von der links als auch von der rechts von ihr stehenden Figur stark überschritten, sodass lediglich der Kopf und ein Ausschnitt des Oberkörpers sichtbar sind
Kleidung:	schwarze Kleidung, schwarze Kopfbedeckung, von der ein Stück Stoff über die Schulter hängt
Sonstiges:	entweder abstehende Ohren oder die Ohren werden von der Kopfbedeckung nach außen gedrückt
Zugeordnete Bildprotagonisten:	in einer Gruppe von Männern rechts der Totenbahre des hl. Stephanus, in denen zeitgenössische Porträts vermutet werden: rot gekleidete Figur vorgeschlagen als Papst Pius II. etwa von Borsook; Figur mit roter Kopfbedeckung rechts dahinter vorgeschlagen als Carlo de' Medici (ab 1460 Propst der Kirche) etwa von Borsook; insbesondere zugeordnet der rechten, ebenfalls dunkel gekleideten Randfigur, diese vorgeschlagen als Fra Diamante (Werkstattmitglied Fra Filippus) oder als Selbstbildnis Fra Filippus siehe Selbstbildnis 2; die beiden letztgenannten Figuren sind außerdem vorgeschlagen als Erzpriester der Pieve von Ruda; die zu Füßen des Totenbettes kniende Figur, die aus dem Bild blickt, vorgeschlagen als Fra Diamante von Roettgen

Zur Deutung der Figur auf Basis seiner Kleidung.¹ Zu Identifizierungsvorschlägen zu den zugeordneten Bildprotagonisten: zum Porträt von Papst Pius II.,² von Carlo de' Medici,³ zur rechten Randfigur als Fra Diamante oder als Selbstbildnis Fra Filippus,⁴ zu den beiden dunkel gekleideten Figuren als Erzpriester der Pieve von Ruda⁵ und zum vorgeschlagenen Porträt von Fra Diamante.⁶

Verweise

1. Ruda 1993, 464 deutet die Figur aufgrund ihrer Kleidung als Porträt eines Laienpriesters.↵

2. Borsook 1980, 102f.↵

3. Ebd. Siehe auch Roettgen 1996, 309.↵

4. Die Tradition, in den beiden schwarz gekleideten Figuren rechts im Begräbnis des hl. Stephanus ein Selbstbildnis Fra Filippos sowie ein Bildnis Fra Diamantes zu sehen, geht auf Vasari zurück (Vasari 2011, 29–31), wobei der frühe Kunsthistoriker wie einige seiner NachfolgerInnen in seinen Formulierungen so vage bleibt, dass unklar ist, in welcher der beiden Figuren welcher der beiden Maler dargestellt sein soll.

5. Ruda 1993, 464.↔

6. Roettgen 1996, 309.↔

Forschungsergebnis: Lippi, Fra Filippo

Künstler des Bildnisses:	Lippi, Fra Filippo
Status:	kontrovers diskutiert
Status Anmerkungen:	Häufig wird in der Literatur nicht völlig klar, ob sich Ausführungen auf die rechte Randfigur (Dreiviertelprofil) oder auf die zweite Figur von rechts (frontal, abstehende Ohren) beziehen.
Andere Identifikationsvorschläge:	Fra Diamante; ein Erzpriester der Pieve von Ruda

Typ	Autor/in	Jahr	Referenz	Seite	Anmerkungen
Erstzuschreibung	Vasari	1550	Vasari 2011 - Das Leben des Florentiner Malers	29–31	Details benennt Figur nicht eindeutig
Skeptisch/verneinend	Benkard	1927	Benkard 1927 - Das Selbstbildnis vom 15	5	Details benennt Figur nicht eindeutig
Skeptisch/verneinend	Prinz	1966	Prinz 1966 - Vasaris Sammlung von Künstlerbildnissen	38, 86	Details benennt Figur nicht eindeutig
Bejahend	Borsook	1980	Borsook 1980 - The Mural Painters of Tuscany	103	Details nur Erwähnung
Skeptisch/verneinend	Ruda	1993	Ruda 1993 - Fra Filippo Lippi	464	-
Skeptisch/verneinend	Holmes	1999	Holmes 1999 - Fra Filippo Lippi	156f	-
Bejahend	Rossi	2012	Rossi 2012 - I pittori fiorentini del Quattrocento	171	-
Bejahend	Rossi	2020	Rossi 2020 - Perugino, Antoniazio e Filippo Lippi	o. S.	-

Vasari (1550) beschreibt Fra Filippos Fresken in Prato ausführlich und lobend und äußert sich zum Selbstbildnis mit folgenden Worten: „Rings um die Festtafel [des Herodes] sieht man unzählige Figuren in sehr schönen Posen und mit gut ausgeführten Gewändern und

Gesichtszügen. Unter ihnen hat er sich mit Hilfe eines Spiegels in einem schwarzen Prälatenhabit selbst porträtiert und unter denen, die den Heiligen Stephanus beweinen, auch seinen Schüler Fra Diamante“.¹ Obwohl eine Restunsicherheit bleibt und die Textstelle etwa auch auf die zweite Figur von rechts (siehe Selbstbildnis 2) gemünzt sein könnte, wird üblicherweise angenommen, dass sich Vasari mit dieser Beschreibung auf die rechte Randfigur im Begräbnis des hl. Stephanus bezieht.

Benkard (1927) erwähnt Vasaris Identifizierungsvorschlag und lehnt ihn ab, denn die Figur zeige „weder in der Stellung der Augen die Charakteristika einer solchen Arbeit, noch in der Bildung der Züge Verwandtschaft mit dem von uns abgebildeten Kopf aus der Krönung Mariae in den Uffizien“.²

Prinz (1966) geht davon aus, dass Vasari mit seinem Hinweis, Fra Filippo habe sich in einem Prälaten - und somit im Begräbnis des hl. Stephanus - in den Prateser Fresken porträtiert, falsch liegt. Stattdessen nimmt der Autor an, dass sich der Maler in der Disputation in der Synagoge darstellte.³

Borsook (1980) schreibt, Marchini habe die Figur direkt hinter dem Porträt Carlo de' Medicis als Selbstbildnis Fra Filippo identifiziert.⁴ Marchini dürfte das Selbstbildnis Fra Filippo in der ersten Figur von rechts sehen (siehe Selbstbildnis 2), möglicherweise versteht Borsook aber, dass Marchini das Selbstbildnis in der zweiten Figur von rechts annimmt.⁵

Ruda (1993) erklärt, zwischen der zweiten Figur von rechts und dem Selbstbildnis Fra Filippo im Marien Tod in Spoleto würden durchaus Ähnlichkeiten bestehen, weswegen auch verständlich sei, dass Borsook Marchinis Identifizierung des Selbstbildnisses Fra Filippo in der rechten Randfigur fälschlicherweise auf diese Figur bezogen habe.⁶ Der Autor beschreibt jedoch die Nase der zweiten Figur von rechts als deutlich kürzer und ihre Lippen als dünner als jene der Figur in Spoleto. Gegen ein Selbstbildnis in beiden rechts stehenden Figuren in Prato spricht laut Ruda die Kleidung, die sie als Laienpriester und somit wohl als Porträts von Mitgliedern der Pieve ausweise.⁷

Holmes (1999) erwähnt, dass das Selbstbildnis Fra Filippo sowohl in der rechten Randfigur als auch in der zweiten Figur von rechts gesehen wurde und analysiert anschließend letztere als Selbstbildnis (siehe Selbstbildnis 2).⁸

Rossi äußert sich in Publikationen 2012 und 2020 je in ähnlicher Weise zu den Selbstbildnissen Fra Filippo, wobei er insgesamt sieben für plausibel hält und zwei davon für unwiderlegbar. Beide dieser gesicherten Selbstbildnisse sieht er im Stephanus-Zyklus in Prato, eines in der Disputation in der Synagoge und eines in der hier diskutierten Figur. Fra Filippo porträtierte sich wie von Marchini ausgeführt am rechten Bildrand gleich hinter dem Bildnis Papst Pius' II., worin möglicherweise eine Anspielung auf dessen Intervention zugunsten der Beziehung des Malermönchs zu Lucrezia Buti zu sehen sei. Durch die Bezugnahme auf Marchinis Identifizierung (siehe Selbstbildnis 2) entsteht zunächst der Eindruck, Rossi spreche von der rechten Randfigur, ausgeführt im Dreiviertelprofil, als Selbstbildnis Fra Filippo. Allerdings behandelte der Autor unmittelbar zuvor das Selbstbildnis in der Disputation, wobei er angibt, der Meister habe sich in der frontal

dargestellten Figur mit den abstehenden Ohren porträtiert. Dieses und das hier diskutierte Bildnis hält er nun für „praticamente sovrapponibili“⁹, wodurch kein Zweifel bestehe, dass es sich um dieselbe Person handeln müsse.¹⁰

Verweise

1. Vasari 2011, 29-31.↵
2. Benkard 1927, 5. Aus den Ausführungen des Autors geht nicht eindeutig hervor, welche Figur er als das von Vasari vorgeschlagene Selbstbildnis annimmt - er könnte sich auf die rechte Randfigur ebenso wie auf die zweite Figur von rechts beziehen.↵
3. Prinz 1966, 38, 86. Aus den Ausführungen des Autors geht nicht eindeutig hervor, welche Figur er als „Prälat“ definiert, es könnte sowohl die rechte Randfigur als auch die zweite Figur von rechts gemeint sein.↵
4. Borsook 1980, 103.↵
5. Ruda 1993, 464 gibt an, Borsook habe Marchini in diesem Sinne missverstanden. Zu Marchinis Ausführungen siehe Selbstbildnis 2.↵
6. Borsook 1980, 103 verweist allerdings lediglich auf Marchinis Vorschlag, ohne näher darauf einzugehen.↵
7. Ruda 1993, 464.↵
8. Holmes 1999, 156f.↵
9. Rossi 2012, 171.↵
10. Ebd.; Rossi 2020, o. S.↵

Bildnis 2



Bildrechte

URL: Webadresse

Copyright: Web Gallery of Art

Quelle: www.wga.hu

Lizenz: Courtesy of Web Gallery of Art

Bildbearbeitung: Detail extrahiert; aufgehellt

Lokalisierung im Objekt:	erste (schwarz gekleidete) Figur von rechts
Ausführung Körper:	Ganzfigur stehend
Ausführung Kopf:	Dreiviertelporträt
Ikonografischer Kontext:	Assistenzfigur beim Begräbnis des hl. Stephanus
Blick/Mimik:	Blick aus dem Bild
Gesten:	Arme vor dem Körper abgewinkelt; Hände übereinandergelegt; Hände raffen Kleidung nach oben
Körperhaltung:	aufrecht
Interaktion/Raum-, Bildraumbeziehung/ Alleinstellungsmerkmal:	die Figur befindet sich gemeinsam mit acht weiteren stehenden Männern auf einem Podest rechts des aufgebahrten hl. Stephanus; die Figur überschneidet die links hinter ihr stehende Figur stark; selbst wird sie lediglich leicht von der rot gekleideten Figur links und von den Felsen, die zur rechts anschließenden Szene des Martyriums des hl. Stephanus gehören, überschritten; diese Felsen scheinen aber im Übrigen wie an die Silhouette der Figur angepasst; die Figur steht an einer Bildschwelle, am Übergang zum rechts anschließenden und in den Bildraum hineinragenden Bildfeld mit der Steinigung
Kleidung:	schwarze Kleidung, schwarze Kopfbedeckung
Zugeordnete Bildprotagonisten:	in einer Gruppe von Männern rechts der Totenbahre des hl. Stephanus, in denen zeitgenössische Porträts vermutet werden: rot gekleidete Figur vorgeschlagen als Papst Pius II.; Figur mit roter Kopfbedeckung rechts dahinter vorgeschlagen als Carlo de' Medici (ab 1460 Propst der Kirche); insbesondere zugeordnet der hinter ihr stehenden, ebenfalls dunkel gekleideten Figur in Frontalansicht, diese vorgeschlagen als Fra Diamante (Werkstattmitglied Fra Filippo) oder als Selbstbildnis Fra Filippo; die beiden letztgenannten Figuren sind außerdem vorgeschlagen als Erzpriester der Pieve von Ruda; die zu Füßen des Totenbettes kniende Figur, die aus dem Bild blickt, vorgeschlagen als Fra Diamante

Zur Deutung der Figur auf Basis seiner Kleidung.¹ Zu Identifizierungsvorschlägen zu den zugeordneten Bildprotagonisten: zum Porträt von Papst Pius II.,² von Carlo de' Medici,³ zur rechten Randfigur als Fra Diamante oder als Selbstbildnis Fra Filippo (siehe Selbstbildnis 2),⁴ zu den beiden dunkel gekleideten Figuren als Erzpriester der Pieve von Ruda⁵ und zum vorgeschlagenen Porträt von Fra Diamante.⁶

Verweise

1. Ruda 1993, 464 deutet die Figur aufgrund ihrer Kleidung als Porträt eines Laienpriesters.←

2. Borsook 1980, 102f.←

3. Ebd. Siehe auch Roettgen 1996, 309.↵

4. Die Tradition, in den beiden schwarz gekleideten Figuren rechts im Begräbnis des hl. Stephanus ein Selbstbildnis Fra Filippos sowie ein Bildnis Fra Diamantes zu sehen, geht auf Vasari zurück (Vasari 2011, 29–31), wobei der frühe Kunsthistoriker wie einige seiner NachfolgerInnen in seinen Formulierungen so vage bleibt, dass unklar ist, in welcher der beiden Figuren welcher der beiden Maler dargestellt sein soll (siehe Forschungsstand zu Selbstbildnis 1 und Selbstbildnis 2).↵

5. Ruda 1993, 464.↵

6. Roettgen 1996, 309.↵

Forschungsergebnis: Lippi, Fra Filippo

Künstler des Bildnisses:	Lippi, Fra Filippo
Status:	kontrovers diskutiert
Andere Identifikationsvorschläge:	Fra Diamante; ein Erzpriester der Pieve von Ruda

Typ	Autor/in	Jahr	Referenz	Seite	Anmerkungen
Erstzuschreibung	Vasari	1550	Vasari 2011 - Das Leben des Florentiner Malers	29–31	Details benennt Figur nicht eindeutig
Bejahend	Cavalcaselle/ Crowe	1864	Cavalcaselle, Crowe 1864 - A New History of Painting	343	Details Beurteilung offenbar beruhend auf einem irreführenden Stich
Bejahend	Cavalcaselle/ Crowe	1892	Cavalcaselle, Crowe 1892 - Storia della pittura in Italia	207	Details Beurteilung möglicherweise beruhend auf einem irreführenden Stich
Bejahend	Ulmann	1893	Ulmann 1893 - Sandro Botticelli	8	-
Bejahend	Woermann	1906	Woermann 1906 - Die italienische Bildnismalerei der Renaissance	36f	-
Skeptisch/ verneinend	Mendelsohn	1909	Mendelsohn 1909 - Fra Filippo Lippi	132	-
Bejahend	Cavalcaselle/ Crowe	1911	Cavalcaselle, Crowe 1911 - Umbria, Florence and Siena	168	Details Beurteilung möglicherweise beruhend auf einem

Typ	Autor/in	Jahr	Referenz	Seite	Anmerkungen
					irreführenden Stich
Skeptisch/ verneinend	Benkard	1927	Benkard 1927 - Das Selbstbildnis vom 15	5	-
Skeptisch/ verneinend	Prinz	1966	Prinz 1966 - Vasaris Sammlung von Künstlerbildnissen	38, 86	Details benennt Figur nicht eindeutig
Bejahend	Marchini	1975	Marchini 1975 - Filippo Lippi	10	-
Skeptisch/ verneinend	Ruda	1993	Ruda 1993 - Fra Filippo Lippi	464	-
Bejahend	Roettgen	1996	Roettgen 1996 - Wandmalerei der Frührenaissance in Italien	309	-
Bejahend	Holmes	1999	Holmes 1999 - Fra Filippo Lippi	156f	-

Vasari (1550) beschreibt Fra Filippos Fresken in Prato ausführlich und lobend und äußert sich zum Selbstbildnis mit folgenden Worten: „Rings um die Festtafel [des Herodes] sieht man unzählige Figuren in sehr schönen Posen und mit gut ausgeführten Gewändern und Gesichtszügen. Unter ihnen hat er sich mit Hilfe eines Spiegels in einem schwarzen Prälatenhabit selbst porträtiert und unter denen, die den Heiligen Stephanus beweinen, auch seinen Schüler Fra Diamante“.¹ Obwohl eine Restunsicherheit bleibt und die Textstelle etwa auch auf die zweite Figur von rechts (siehe Selbstbildnis 1) gemünzt sein könnte, wird üblicherweise angenommen, dass sich Vasari mit dieser Beschreibung auf die rechte Randfigur im Begräbnis des hl. Stephanus bezieht.

Cavalcaselle und Crowe (1864, 1892, 1911) sind der Ansicht, dass sich Fra Filippo in der rechten Randfigur („man at the extreme right“²), die dem Betrachter das Gesicht frontal zuwende und eine schwarze Mütze trage, selbst dargestellt hat - dafür spreche die Ähnlichkeit zur Bildnisbüste im Grabdenkmal in Spoleto sowie zum Selbstbildnis im Marienod, mit dem auch die Haltung der Figur übereinstimme.³

Ulmann (1893) spricht sich für ein Selbstbildnis Fra Filippos in der rechten Randfigur aus, die Figur dahinter stellt für ihn dessen „wackeren Gehilfen“ Fra Diamante dar.⁴

Woermann (1906) stimmt dem Vorschlag zu, ein Selbstbildnis Fra Filippos in der ersten Figur von rechts anzunehmen, und ergänzt, der Künstler bringe sich hier an ähnlicher Stelle wie im Marienod in Spoleto ein.⁵

Mendelsohn (1909) lehnt Vasaris Vorschlag ab, weil die hier diskutierte Figur weder Fra Filippos Bildnis im Grabdenkmal in Spoleto (siehe die Vorbemerkung zum Künstler) noch dem Selbstbildnis des Malers in der Marienkrönung ausreichend ähnlich sehe. (Allerdings

geht Mendelsohn davon aus, dass sich Fra Filippo in jener Figur rechts unten in der Marienkrönung darstellte, die heute als Stifterporträt gilt.)⁶

Benkard (1927) erwähnt Vasaris Identifizierungsvorschlag und lehnt ihn ab, denn die Figur zeige „weder in der Stellung der Augen die Charakteristika einer solchen Arbeit, noch in der Bildung der Züge Verwandtschaft mit dem von uns abgebildeten Kopf aus der Krönung Mariae in den Uffizien“.⁷

Prinz (1966) geht davon aus, dass Vasari mit seinem Hinweis, Fra Filippo habe sich in einem Prälaten – und somit im Begräbnis des hl. Stephanus – in den Prateser Fresken porträtiert, falsch liegt. Stattdessen nimmt der Autor an, dass sich der Maler in der Disputation in der Synagoge darstellte.⁸

Marchini (1975) geht davon aus, dass sich Fra Filippo in „l'ultimo personaggio sulla destra“ dargestellt hat und beschreibt die Figur als in ihren Habit gehüllt wie in einen Kokon und mit durchdringendem Blick die Szene beobachtend. Der Maler habe sich etwas unverschämt direkt hinter den Papst – sofern dieser hier tatsächlich dargestellt sei – platziert. Neben sich habe Fra Filippo Fra Diamante mit dem Gesicht eines Bauern und schmalem Kinn („mandibole strette“) dargestellt.⁹

Ruda (1993) zufolge kann in der hier diskutierten Figur kein Selbstbildnis Fra Filippos vorliegen, da sie keinerlei Ähnlichkeiten zu wahrscheinlicheren Porträts des Künstlers aufweise. Gegen ein Selbstbildnis sowohl in der rechten Randfigur als auch in der zweiten Figur von rechts spreche weiters ihre Kleidung, die sie als Laienpriester und somit wohl als Porträts von Mitgliedern der Pieve ausweise.¹⁰

Roettgen (1996) schreibt, dass die rechte Randfigur als einzige Figur die von Vasari angegebenen Merkmale des Selbstbildnisses Fra Filippos im Begräbnis des hl. Stephanus aufweise.¹¹

Für Holmes (1999) stellen die Selbstbildnisse Fra Filippos eine indirekte Auseinandersetzung mit seiner künstlerischen Identität dar. Die Autorin merkt an, dass der Maler im Begräbnis des hl. Stephanus die Pose des rot gekleideten Geistlichen, der möglicherweise Pius II. darstellt, nachahmt. Weiters betont sie, dass Fra Filippo sich an einem Bruch in der visuellen Logik der Erzählung positioniert: Unmittelbar rechts von ihm ragen die Felsen, welche die Szene mit der Steinigung des hl. Stephanus abgrenzen, in den Kirchenraum, der die Bühne für das Begräbnis bildet, und überschneiden eine gemalte Säule. So werde anders als bei den von architektonischer Rahmung begrenzten Bildfeldern der zeitliche Fluss betont und der Künstler stehe hier direkt bei einer Demonstration seines ingegno als eine Verkörperung der künstlerischen Freiheit. Möglicherweise, so Holmes, nahm sich Fra Filippo für den Bildaufbau Lippo di Andreas Begräbnis der hl. Cäcilia in Sta. Maria del Carmine zum Vorbild.¹²

Verweise

1. Vasari 2011, 29-31.↵

2. Cavalcaselle/Crowe 1864, 343.↪
3. Ebd.; Cavalcaselle/Crowe 1892, 207; Cavalcaselle/Crowe 1911, 168. Die Beschreibung der Autoren erweist sich als problematisch, da im Fresko nicht die rechte Randfigur, sondern die zweite Figur von rechts frontal dargestellt ist und auch jener in Spoleto ähnlicher schaut als die rechte Randfigur. Möglicherweise lässt sich diese Unschärfe mit dem nicht gänzlich originalgetreuen Stich nach dem Fresko erklären, der in die Ausgabe von 1864 vor Seite 341 eingefügt ist (online Abbildung, eingesehen am 28.09.2022): Hier ist es nämlich die rechte Randfigur, die annähernd frontal zum Betrachter ausgerichtet ist, während die zweite Figur von rechts in Dreiviertelansicht dargestellt ist.↪
4. Ulmann 1893, 8.↪
5. Woermann 1906, 36f.↪
6. Mendelsohn 1909, 132.↪
7. Benkard 1927, 5. Aus den Ausführungen des Autors geht nicht eindeutig hervor, welche Figur er als das von Vasari vorgeschlagene Selbstbildnis annimmt – er könnte sich auf die rechte Randfigur ebenso wie auf die zweite Figur von rechts beziehen.↪
8. Prinz 1966, 38, 86. Aus den Ausführungen des Autors geht nicht eindeutig hervor, welche Figur er als „Prälat“ definiert, es könnte sowohl die rechte Randfigur als auch die zweite Figur von rechts gemeint sein.↪
9. Marchini 1975, 10.↪
10. Ruda 1993, 464.↪
11. Roettgen 1996, 309.↪
12. Holmes 1999, 156f. Die Lippo di Andrea zugeschriebenen Fresken in der Sakristei von Sta. Maria del Carmine in Florenz datieren auf das erste Viertel des 15. Jahrhunderts (Abbildung etwa hier: <http://catalogo.fondazionezeri.unibo.it/entry/work/4799/>, eingesehen am 29.09.2022).↪

Bildnis 3



Bildrechte

URL: Webadresse

Copyright: Web Gallery of Art
Quelle: www.wga.hu
Lizenz: Courtesy of Web Gallery of Art
Bildbearbeitung: Detail extrahiert; aufgehellt

Lokalisierung im Objekt:	erste stehende Figur von links in der Gruppe am Fußende des Totenbetts
Ausführung Körper:	Hüftbild stehend
Ausführung Kopf:	annähernd im Profil
Ikonografischer Kontext:	Assistenzfigur beim Begräbnis des hl. Stephanus
Blick/Mimik:	Blick nach links unten zum aufgebahrten hl. Stephanus
Gesten:	die Figur hat ihre rechte Hand mit der Handfläche zum Betrachter erhoben, ihre linke Hand umfasst den über die Schulter geworfenen Mantel
Körperhaltung:	aufrecht stehend
Interaktion/Raum-, Bildraumbeziehung/ Alleinstellungsmerkmal:	die Figur steht in der Gruppe von Männern am Fußende des Totenbetts des hl. Stephanus; sie wird von den vor ihr am Boden sitzenden bzw. knienden Figuren teilweise überschritten
Kleidung:	reich verzierter Mantel
Zugeordnete Bildprotagonisten:	Figur dahinter vorgeschlagen als Fra Diamante; gegenüber am Kopfende der Bahre positionierte weiß gekleidete Figur mit roter Kopfbedeckung vorgeschlagen als Filippino Lippi

Forschungsergebnis: Lippi, Fra Filippo

Künstler des Bildnisses:	Lippi, Fra Filippo
Status:	Einzelmeinung
Status Anmerkungen:	Die Ansicht, dass Fra Filippos Selbstbildnis in dieser Figur zu suchen ist, dürfte früher weiter verbreitet gewesen sein. Sie wurde jedoch seit der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts mehrheitlich abgelehnt und findet in der aktuelleren Forschung keine Berücksichtigung mehr.

Typ	Autor/in	Jahr	Referenz	Seite	Anmerkungen
Erstzuschreibung	Baldanzi	1835	Baldanzi 1835 - Delle Pitture di Fra Filippo	40f	-
Skeptisch/verneinend	Cavalcaselle/ Crowe	1864	Cavalcaselle, Crowe 1864 - A New History of Painting	343	-
Skeptisch/verneinend	Cavalcaselle/ Crowe	1892	Cavalcaselle, Crowe 1892 - Storia della pittura in Italia	206f	-
	Ulmann	1893		8	-

Typ	Autor/in	Jahr	Referenz	Seite	Anmerkungen
Skeptisch/ verneinend			Ulmann 1893 - Sandro Botticelli		
Skeptisch/ verneinend	Cavalcaselle/ Crowe	1911	Cavalcaselle, Crowe 1911 - Umbria, Florence and Siena	167f	-

Baldanzi (1835) schreibt, das Selbstbildnis Fra Filippos sei in der hier diskutierten Figur zu erkennen, die ihre Hand wie zum Segen erhebe, während die unmittelbar dahinterstehende Figur Fra Diamante darstelle. Der Autor liefert keine Gründe für die von ihm vorgenommene Identifizierung.¹

Für Cavalcaselle und Crowe (1864, 1892, 1911) ist es ausgeschlossen, dass Fra Filippo sich hier gemeinsam mit Fra Diamante porträtiert hat. Ihrer Ansicht nach sprechen Position und Kleidung gegen Malerbildnisse, viel mehr aber noch die fehlende Ähnlichkeit zum Selbstbildnis Fra Filippos in der Marienkrönung sowie zur Porträtbüste im Grabmonument in Spoleto (siehe die Vorbemerkung zum Künstler). Stattdessen schlagen sie vor, in einer Figur rechts im Bildfeld ein Selbstporträt Fra Filippos zu sehen siehe Selbstbildnis 1).²

Ulmann (1893) lehnt ein Selbstbildnis Fra Filippos in der hier diskutierten Figur aus denselben Gründen wie Cavalcaselle und Crowe ab.³

Verweise

-
1. Baldanzi 1835, 40f. Marchini vertritt zudem die Meinung, bei der weiß gekleideten Figur mit roter Kopfbedeckung am Kopfende der Bahre handle es sich um Filippino Lippi, vgl. Marchini 1975, 211. Marchinis Vorschlag ist unhaltbar, da Filippino Lippi erst 1457 geboren wurde und somit zum Entstehungszeitpunkt des Freskos erst ein Kleinkind war.↵
 2. Cavalcaselle/Crowe 1864, 343; Cavalcaselle/Crowe 1892, 206f; Cavalcaselle/Crowe 1911, 167f.↵
 3. Ulmann 1893, 8.↵

Bildnis 4



Bildrechte

URL: Webadresse

Copyright: Web Gallery of Art

Quelle: www.wga.hu

Lizenz: Courtesy of Web Gallery of Art

Bildbearbeitung: Detail extrahiert; aufgehellt

Lokalisierung im Objekt:	erste Figur von links
Ausführung Körper:	Ganzfigur stehend
Ausführung Kopf:	annähernd im Profil
Ikongrafischer Kontext:	Assistenzfigur beim Begräbnis des hl. Stephanus
Blick/Mimik:	Blick nach schräg links unten aus dem Bild
Gesten:	die Figur hält ihren rechten Arm locker und leicht angewinkelt seitlich um den Körper
Körperhaltung:	aufrecht; dem Betrachter fast vollständig den Rücken zugekehrt; Kopf nach rechts gedreht
Interaktion/Raum-, Bildraumbeziehung/ Alleinstellungsmerkmal:	die Figur befindet sich gemeinsam mit anderen Männern (größtenteils Geistliche) auf einem Podest neben dem Kopfende der Bahre des hl. Stephanus; durch ihre Körperhaltung bildet sie eine Art das Bild nach links abschließender Klammer; durch ihren über die Schulter nach unten aus dem Bild gerichteten Blick stellt sie eine Beziehung zum Betrachter her; Figur steht auf dem Sockel mit der Signatur Fra Filippus (siehe Angaben zum Objekt)
Kleidung:	einfache dunkle Kopfbedeckung; weißes Unterkleid; roter geschmückter Mantel
Zugeordnete Bildprotagonisten:	in einer Gruppe von Männern links der Totenbahre des hl. Stephanus; in den beiden Figuren am rechten Bildrand wird ein Selbstbildnis Fra Filippus sowie ein Bildnis Fra Diamantes vermutet; ein weiteres Bildnis Fra Diamantes schlägt Roettgen in der zu Füßen des Totenbettes knienden Figur vor, die aus dem Bild blickt

Zu einem weiteren Bildnis Fra Diamantes in der zu Füßen des Totenbettes knienden Figur vor, die aus dem Bild blickt.¹

Verweise

1. Roettgen 1996, 309.↔

Forschungsergebnis: Fra Diamante

Künstler des Bildnisses:	Fra Diamante
Status:	Einzelmeinung
Status Anmerkungen:	Rossis Vorschlag wurde in der Forschung nicht aufgegriffen.

Typ	Autor/in	Jahr	Referenz	Seite	Anmerkungen
Bejahend	2020	Rossi	Rossi 2020 – Perugino, Antoniazzo e Filippo Lippi	o. S.	-
Erstzuschreibung	2012	Rossi	Rossi 2012 – I pittori fiorentini del Quattrocento	171	-

Rossi äußert sich in seinen Publikationen von 2012 und 2020 zu Selbstbildnissen Fra Diamantes in den Prateser Fresken. Dem Autor zufolge hat sich der Gehilfe Fra Filippus einmal in der Disputation in der Synagoge dargestellt und einmal in der linken Randfigur vom Begräbnis des hl. Stephanus, wo er den typischen Blick eines Künstlers aufweise, der sich beim Malen im Spiegel betrachte. Der Maler sei damals ca. 30 Jahre alt gewesen, was zum Alter dieser Figur passe, nicht jedoch zur als Bildnis Fra Diamantes aus der Hand Fra Filippus vorgeschlagenen, deutlich älteren Figur im rechten Bildbereich (siehe die Vorbemerkung zu Fra Diamante). Die Kleidung der Figur beschreibt Rossi als „Kutte“ (saio). Rossi zeigt sich überdies überzeugt davon, dass die Physiognomie der Figur zum Bildnis Fra Diamantes im Marientod Fra Filippus in Spoleto passe.¹

Verweise

1. Rossi 2012, 171; Rossi 2020, o. S.↔

Gordischer Knoten

Die Selbstbildnisse Fra Filippo Lippis

Unter den ForscherInnen, die sich mit dem Begräbnis des hl. Stephanus auseinandersetzten, herrscht Einigkeit darüber, dass Fra Filippo hier in den differenziert ausgeführten Köpfen zahlreiche Zeitgenossen und wohl auch sich selbst porträtierte, die einzelnen Identifizierungen sind deutlich umstrittener.¹ Drei Figuren wurden als

Selbstbildnisse Fra Filippos vorgeschlagen, weitere als (Selbst-)Bildnisse seines Gehilfen Fra Diamante (s. u.). Insgesamt präsentiert sich ein komplexes Gemenge an Forschungsmeinungen, die sich aufgrund fehlender oder zu kurz greifender Beschreibungen nicht immer eindeutig auf eine bestimmte Figur beziehen lassen. Das Problem nimmt seinen Anfang bereits bei Vasari, aus dessen Ausführungen man fast ebenso gut schließen könnte, er spreche von einem Selbstbildnis Fra Filippos im Gastmahl des Herodes. Dort allerdings fehlt eine passende Figur, sodass es plausibel ist, seine Identifizierung auf die beiden rechten Randfiguren im Begräbnis zu beziehen. Beide sind in Schwarz gekleidet und blicken aus dem Bild, beide stehen unmittelbar hinter der rot gekleideten Figur, auf die in den Analysen häufig Bezug genommen wird. Und so lässt sich bis heute etwa nicht eindeutig feststellen, ob nun eine Mehrheit der ForscherInnen der rechten Randfigur (Selbstbildnis 2) oder der zweiten Figur von rechts (Selbstbildnis 1) den Vorzug gibt, wobei sich aber eine Tendenz zur Randfigur ablesen lässt.

Diese Frage kann auch hier nicht geklärt werden, es sollen aber (nochmals) einige Beobachtungen bzw. Argumente angerissen werden. Das Alter beider Figuren scheint grob passend für Fra Filippo, der während des Freskierungszeitraums zwischen Mitte 40 und um die 60 Jahre alt war. Eine genauere Einschätzung verbietet hierbei nicht zuletzt der schlechte Erhaltungszustand der Wandbilder, die teils in secco ausgeführt wurden. Auch physiognomische Vergleiche gestalten sich schwierig bzw. führen zu widersprüchlichen Ergebnissen: Die zweite Figur von rechts weist in ihrer frontalen Ausrichtung, mit ihren abstehenden Ohren und ihren Gesichtszügen Ähnlichkeiten zum Selbstbildnis im Marientod in Spoleto auf, die rechte Randfigur ließe sich dafür besser mit der Porträtbüste am Epitaph ebendort in Einklang bringen (zur Büste und zu den physiognomischen Typen der vorgeschlagenen Selbstbildnisse Fra Filippos siehe die Vorbemerkung zum Künstler). Geht man davon aus, dass in den beiden Figuren Meister und Gehilfe dargestellt sind, so stünde der prominentere Platz dem Meister zu. Dies würde für ein Selbstbildnis Fra Filippos in der Randfigur sprechen, die im Gegensatz zur anderen kaum überschritten wird und in ihrer Pose überdies die vor ihr stehende rot gekleidete Figur, in der Papst Pius II. gesehen wird, imitiert. Auch der Blick der Randfigur geht klarer aus dem Bild und spricht den Betrachter direkt an, während die zweite Figur von rechts zumindest mit einem Auge eher nach rechts schießt, wodurch die Blickrichtung insgesamt unbestimmt wirkt. Wenn in einer der Figuren ein Selbstbildnis Fra Filippos gesehen werden soll, so kann auch hier im Anschluss an die Mehrheit der Forschungsmeinungen ein vorsichtiges Votum für die rechte Randfigur abgegeben werden.

Der Vorschlag, in der Figur mit der erhobenen rechten Hand am Fußende des Totenbetts (Selbstbildnis 3) ein Selbstbildnis zu sehen, kann – wie dies auch in der Forschung geschieht – vernachlässigt werden; hier ist eher das Porträt eines geistlichen Würdenträgers zu vermuten.

Die (Selbst-)Bildnisse Fra Diamantes: Ist es der da, der da, der da oder der da?

Fra Filippos Gehilfe Fra Diamante könnte wie sein Meister ein Selbstbildnis in das Bildfeld mit dem Begräbnis des hl. Stephanus eingefügt haben – ebenso wie vier Figuren als Bildnisse Fra Diamantes aus der Hand Fra Filippos vorgeschlagen sind. Rossi sieht das

Selbstbildnis Fra Diamantes in der linken Randfigur; früher wurde der junge Mann hinter der Figur mit erhobener Hand am Fußende des Totenbetts als Bildnis gedeutet² und in jüngerer Zeit wurden einerseits die am Fußende knieende Figur, die aus dem Bild blickt,³ und andererseits sowohl die rechte Randfigur als auch die zweite Figur von rechts als Bildnisse vorgeschlagen.⁴ Bei den beiden letztgenannten Figuren wird jedoch auch die Meinung vertreten, dass es sich um Selbstbildnisse Fra Filippos handeln könnte. Insgesamt befinden sich im Bildfeld also fünf Figuren, in denen das Antlitz Fra Diamantes vermutet wurde oder wird.

Der Maler war zum Entstehungszeitpunkt des Freskos ca. 30 Jahre alt, was gegen die beiden Figuren am rechten Rand spricht, die trotz des schlechten Erhaltungszustandes des Freskos wohl deutlich ältere Männer darstellen dürften.⁵ Die etwas schüchtern hinter dem Mann mit erhobener Hand sichtbar werdende Figur wiederum wirkt genau wie die knieende Figur etwas zu jung, während die linke Randfigur tatsächlich um die 30 Jahre alt sein könnte. Nur war Fra Diamante ein einfacher Karmelitermönch, zu dem die kostbare rote Kleidung der Figur nicht recht passen will.

Rossis Argumente, die Figur weise den üblichen Selbstbildnisblick auf und sehe dem Bildnis Fra Diamantes im Marientod in Spoleto ähnlich, sind nicht zu widerlegen, bleiben aber zu schwach, um seinem Vorschlag tatsächlich zuzustimmen, denn die Ähnlichkeit ist sehr allgemein und oberflächlich und der Blick allein kein belastbarer Beweis. Möglicherweise hat sich Fra Diamante in einer der Figuren des Bildfelds porträtiert oder wurde von seinem Meister dargestellt, möglicherweise wurde bis dato aber die richtige Figur noch gar nicht thematisiert.

Verweise

-
1. Borsook 1980, 104 und Roettgen 1996, 309 erwähnen etwa, dass in diesem Bildfeld die größte Anzahl an Tagwerken vorzufinden ist, was die Autorinnen darauf zurückführen, dass hier besonders viele Porträts untergebracht wurden.↵
 2. Baldanzi 1835, 40f.↵
 3. Roettgen 1996, 309.↵
 4. Der Vorschlag, in den beiden rechten Randfiguren ein Selbstbildnis Fra Filippos und ein Bildnis Fra Diamantes zu sehen, geht auf Vasari zurück (siehe Forschungsstand zu Selbstbildnis 1 und Selbstbildnis 2). Für Ulmann 1893, 8 etwa stellt die zweite Figur von rechts Fra Diamante dar.↵
 5. Dieses Argument führt auch Ruda 1993, 464 konkret gegen den Vorschlag, Fra Diamante in der zweiten Figur von rechts zu sehen, ins Treffen.↵

Literatur

Baldanzi, Ferdinando: Delle Pitture di Fra Filippo Lippi nel Coro della Cattedrale di Prato e de' loro Restauri, Prato 1835.

Benkard, Ernst: Das Selbstbildnis vom 15. bis zum Beginn des 18. Jahrhunderts, Berlin 1927.

- Borsook, Eve: Fra Filippo Lippi and the Murals for Prato Cathedral, in: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, 19. Jg. 1975, H. 1, 1-148.
- Borsook, Eve: *The Mural Painters of Tuscany. From Cimabue to Andrea del Sarto*, Oxford (2. Aufl.) 1980.
- Cavalcaselle, Giovanni Battista/Crowe, Joseph Archer: *A New History of Painting in Italy from the Second to the Sixteenth Century*. Vol. II., London 1864.
- Cavalcaselle, Giovanni Battista/Crowe, Joseph Archer: *Storia della pittura in Italia. Dal Secolo II al secolo XVI*. 5. Alcuni pittori e altri artisti Fiorentini dell'ultimo periodo del secolo XIV e del XV., Florenz 1892.
- Cavalcaselle, Giovanni Battista/Crowe, Joseph Archer: *Umbria, Florence and Siena from the Second to the Sixteenth Century. Florentine Masters of the Fifteenth Century (A History of Painting in Italy, IV)*, London 1911.
- Holmes, Megan: *Fra Filippo Lippi. The Carmelite Painter*, New Haven, Connecticut 1999.
- Marchini, Giuseppe: *Filippo Lippi*, Mailand 1975.
- Mendelsohn, Henriette: *Fra Filippo Lippi*, Berlin 1909.
- Prinz, Wolfram: *Vasaris Sammlung von Künstlerbildnissen. Mit einem kritischen Verzeichnis der 144 Vitenbildnisse in der zweiten Ausgabe der Lebensbeschreibungen von 1568*, in: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, 12. Jg. 1966, Beiheft, 1, 3-158.
- Roettgen, Steffi: *Wandmalerei der Frührenaissance in Italien. Band 1. Anfänge und Entfaltung 1400-1470*, München 1996.
- Rossi, Sergio: *I pittori fiorentini del Quattrocento e le loro botteghe. Da Lorenzo Monaco a Paolo Uccello*, Todi 2012.
- Rossi, Sergio: *Perugino, Antoniazio e Filippo Lippi riconosciuti. Scoperte e nuove aggiunte alla ritrattistica dei Maestri del Rinascimento*, in: *About Art Online* 2020.
- Ruda, Jeffrey: *Fra Filippo Lippi. Life and Work with a Complete Catalogue*, London 1993.
- Ulmann, Hermann: *Sandro Botticelli*, München 1893.
- Vasari, Giorgio (1568): *Das Leben des Florentiner Malers Fra Filippo Lippi. Vita di Fra' Filippo Lippi. Pittore Fiorentino (1568)*, in: *Graul, Jana/Damm, Heiko (Hg.): Das Leben des Filippo Lippi, des Pesello und Pesellino, des Andrea del Castagno und Domenico Veneziano und des Fra Angelico (Edition Giorgio Vasari)*, Berlin 2011, 14-37, 105-135.
- Woermann, Karl: *Die italienische Bildnismalerei der Renaissance (Führer zur Kunst, 4)*, Esslingen 1906.

Zitiervorschlag:

Gstir, Verena: *Begräbnis des hl. Stephanus (Katalogeintrag)*, in: *Metapictor*, <http://explore-research.uibk.ac.at/arts/metapictor/katalogeintrag/lippi-fra-filippo-begrabnis-des-hl-stephanus-um-1452-bis-1464-prato-duomo-di-prato/pdf/> (03.04.2026).

Integrierte Selbstbildnisse in der Malerei des 15. Jahrhunderts

Eine systematische Erfassung (FWF-Einzelprojekt P 33552)

Universität Innsbruck - Institut für Kunstgeschichte