

# Thronende Madonna umgeben von Heiligen und Engeln

**Lippi, Fra Filippo**

1431 bis 1440

Italien; Empoli; Museo della Collegiata

## Inhaltsverzeichnis

Objekt: Thronende Madonna umgeben von Heiligen und Engeln

---

Bildnis 1

→ Lippi, Fra Filippo

---

Literaturverzeichnis

---

Künstler: Lippi, Fra Filippo

---

## Objekt



## Bildrechte

**URL:** Webadresse

**Copyright:** Web Gallery of Art

**Quelle:** www.wga.hu

**Lizenz:** Courtesy of Web Gallery of Art

Titel in Originalsprache:	Madonna in trono tra angeli e santi Michele, Bartolomeo e Alberto
Titel in Englisch:	Madonna and Child Enthroned with Saints
Datierung:	1431 bis 1440
Ursprungsregion:	italienischer Raum
Lokalisierung:	Italien; Empoli; Museo della Collegiata
Medium:	Tafelbild
Material:	Tempera
Bildträger:	Holz
Maße:	Höhe: 43 cm; Breite: 34,3 cm
Ikonografische Bezeichnung:	Thronende Maria mit Kind, Engeln und Heiligen
Iconclass:	11F421(+0) - Mary sitting or enthroned, the Christ-child in front of her in her lap (or in front of her bosom) (+ variant)
Signatur Wortlaut:	ohne
Datierung Wortlaut:	ohne
Provenienz:	1859 von Carlo Romagnoli dem Museo della Collegiata geschenkt
Zugänglichkeit zum Entstehungszeitpunkt:	unbekannt

## **Bildnis 1**



## Bildrechte

**URL:** Webadresse

**Copyright:** Web Gallery of Art

**Quelle:** www.wga.hu

**Lizenz:** Courtesy of Web Gallery of Art

**Bildbearbeitung:** Detail extrahiert; Farbe bearbeitet

Lokalisierung im Objekt:	linke Randfigur (weiß gekleidet)
Ausführung Körper:	Ganzfigur stehend
Ausführung Kopf:	im Profil
Ikonografischer Kontext:	die Figur stellt einen Mönchsheiligen dar
Blick/Mimik:	Blick zur thronenden Maria
Gesten:	umfasst mit einer Hand einen Stab (Lilie)
Körperhaltung:	aufrecht stehend, leicht nach vorne gebeugt
Interaktion/Raum-, Bildraumbeziehung/ Alleinstellungsmerkmal:	überschnitten vom hl. Michael, der vor der Figur steht; die Figur richtet ihre Aufmerksamkeit auf die thronende Maria, von dieser getrennt durch einen Engel
Attribute:	Lilienstab
Kleidung:	Tonsur; weiße Kleidung mit Kapuze
Sonstiges:	Heiligenschein
Zugeordnete Bildprotagonisten:	Teil einer Gruppe von Engeln und Heiligen, die Maria und das Jesuskind umstehen

## Forschungsergebnis: Lippi, Fra Filippo

Künstler des Bildnisses:	Lippi, Fra Filippo
Status:	Einzelmeinung
Status Anmerkungen:	Mannini sieht hier lediglich „beinahe“ ein Selbstbildnis. Dieser Gedankengang wurde in der Forschung nicht weiterverfolgt. Der Katalogeintrag ist daher nur fragmentarisch angelegt.
Andere Identifikationsvorschläge:	hl. Albert von Trapani

Typ	Autor/in	Jahr	Referenz	Seite	Anmerkungen
Erstzuschreibung	Mannini	2009	Mannini 2009 - Filippo Lippi	114	-

Mannini (2009) schreibt, hinter dem hl. Michael sei ein Heiliger mit Tonsur und Lilie zu sehen, der von Caioli<sup>1</sup> als hl. Albert von Trapani vorgeschlagen wurde. In Klammern fügt die Autorin der Beschreibung der Figur hinzu: „presque un autoportrait de l’artiste“.<sup>2</sup>

### Verweise

---

1. Caioli 1958, 72, zitiert nach Mannini 2009, 114.↵

2. Ebd.↵

### Literatur

Caioli, Paolo: Un altro sguardo sulla vita di fra Filippo Lippi, in: Carmelus, 5. Jg. 1958, H. 1, 30-72.

Mannini, Maria Pia: Filippo Lippi. 12. Vierge en majesté entourée d'anges et des saints Michel, Barthélemy et Albert de Trapani, in: Mannini, Maria Pia/Gnoni Mavarelli, Cristina (Hg.): Filippo et Filippino Lippi. La renaissance à Prato (Ausstellungskatalog, Paris, 25.03.-02.08.2009), Cinisello Balsamo 2009, 114.

### Zitiervorschlag:

Gstir, Verena: Thronende Madonna umgeben von Heiligen und Engeln (Katalogeintrag), in: Metapictor, <http://explore-research.uibk.ac.at/arts/metapictor/katalogeintrag/lippi-fra-filippo-thronende-madonna-umgeben-von-heiligen-und-engeln-1431-bis-1440-empoli-museo-della-collegiata/pdf/> (19.05.2026).

---

Integrierte Selbstbildnisse in der Malerei des 15. Jahrhunderts

Eine systematische Erfassung (FWF-Einzelprojekt P 33552)

Universität Innsbruck – Institut für Kunstgeschichte