

# Anbetung der Könige (Amsterdam)

## Sint Jans, Geertgen tot

um 1480 bis 1489

Niederlande; Amsterdam; Rijksmuseum

## Inhaltsverzeichnis

Objekt: Anbetung der Könige

---

Bildnis 1

→ Sint Jans, Geertgen tot

---

Diskussion: Ein König in Amsterdam

---

Literaturverzeichnis

---

Künstler: Sint Jans, Geertgen tot

---

## Objekt



## Bildrechte

**URL:** Webadresse

**Copyright:** Mr.Nostalgic

**Quelle:** Rijksmuseum Amsterdam

**Lizenz:** PD

Titel in Originalsprache:	Aanbidding van de Koningen
Titel in Englisch:	Adoration of the Kings
Datierung:	um 1480 bis 1489
Ursprungsregion:	altniederländischer Raum
Lokalisierung:	Niederlande; Amsterdam; Rijksmuseum
Lokalisierung (Detail):	Inventarnummer: SK-A-2150
Medium:	Tafelbild
Material:	Öl
Bildträger:	Holz (Eiche)
Maße:	Höhe: 91,5 cm; Breite: 72 cm
Ikonografische Bezeichnung:	Geburt Christi; Drei Könige (Anbetung und Zyklus der Magier)
Iconclass:	73B57 - adoration of the kings: the Wise Men present their gifts to the Christ-child (gold, frankincense and myrrh)
Signatur Wortlaut:	ohne
Datierung Wortlaut:	ohne
Provenienz:	1825-1904 im Besitz von Willem Hekking Jr., Amsterdam, 20.4.1904 Verkauf der Sammlung bei L. Gijsselman, Amsterdam; Juli 1904 Ankauf durch das Rijksmuseum Amsterdam
Zugänglichkeit zum Entstehungszeitpunkt:	unbekannt

## Bildnis 1



## Bildrechte

**URL:** Webadresse

**Copyright:** Mr.Nostalgic

**Quelle:** Rijksmuseum Amsterdam

**Lizenz:** PD

**Bildbearbeitung:** Detail extrahiert

Lokalisierung im Objekt:	dritte der Vordergrundfiguren von links
Ausführung Körper:	Ganzfigur kniend
Ausführung Kopf:	Dreiviertelporträt
Ikonografischer Kontext:	zweiter Magier in der Anbetung der Könige
Blick/Mimik:	Blick nach rechts zum Kind
Gesten:	linke Hand zur Brust erhoben; die rechte Hand hält den Gabenpokal
Körperhaltung:	kniend; aufrecht; Kopf leicht gebeugt
Interaktion/Raum-, Bildraumbeziehung/ Alleinstellungsmerkmal:	Teil der Gruppe der anbetenden Könige, von den vorderen Königen leicht überschritten
Attribute:	Gabenpokal
Zugeordnete Bildprotagonisten:	alle Figuren der Vordergrundszenen: Maria mit Kind, Joseph, die beiden anderen Könige, ein Knabe

## Forschungsergebnis: Sint Jans, Geertgen tot

Künstler des Bildnisses:	Sint Jans, Geertgen tot
--------------------------	-------------------------

Status:	Einzelmeinung
---------	---------------

Typ	Autor/ in	Jahr	Referenz	Seite	Anmerkungen
Erstzuschreibung	Salomon	2009	Salomon 2009 - Geertgen tot Sint Jans	55-61	-

Salomon (2009) entwickelt eine These zur häufig im Oeuvre von Geertgen tot Sint Jans auftretenden bärtigen Figur, die sie als eine wiederkehrende Selbstdarstellung interpretiert und in einen biografischen Zusammenhang mit dem Maler stellt. Sie deutet diese Figur als Symbol persönlicher Demut und Unterwerfung.<sup>1</sup> Entsprechend charakterstarke Selbstbildnisse identifiziert Salomon auch in den Königsanbetungen von Geertgen in Amsterdam, Cleveland und Prag - Rollenporträts des Malers in der Gestalt von Magiern. Dabei legt die Autorin den Fokus auf die Figur in der Prager Anbetung, die Magier in Cleveland und Amsterdam sind nur beiläufig angesprochen.<sup>2</sup>

## Verweise

---

1. Salomon 2009, 55–61, zu einer Zusammenschau dieser Gemälde und den bärtigen Figuren darin, sowie zu den interpretatorischen Grundzügen von Salomon vgl. den Einleitungstext zum Maler.↔

2. Ebd.↔

## Ein König in Amsterdam

Salomons These zu den bärtigen Männern im Oeuvre von Geertgen tot Sint Jans, die sie als wiederkehrende Selbstdarstellungen interpretiert, wurde bereits wiederholt in Beiträgen zum Maler in der Datenbank diskutiert und abgelehnt.<sup>1</sup> Im Fall der Amsterdamer Epiphanie<sup>2</sup> richtet sich der Fokus auf den zweiten König, wobei Salomon ihre Einschätzung von den Überlegungen zur Prager Anbetung ableitet und den Amsterdamer Magier lediglich am Rande anspricht.<sup>3</sup> Eine Weiterführung der These wird daher nicht vorgenommen.

## Verweise

---

1. Zu einer Zusammenschau dieser Gemälde und den bärtigen Figuren darin, sowie zu den interpretatorischen Grundzügen von Salomon vgl. den Einleitungstext zum Maler.↔

2. Aus der Literatur zur Amsterdamer Anbetung der Könige vgl. u. a. Leeflang 2008; van der Kuijl 2019, 247f. Zu Epiphanien von Geertgen tot Sint Jans und in seinem Umkreis übergreifend vgl. Reinhard-Felice 2007.↔

3. Zur detaillierteren Ausführung der These vgl. den Eintrag zum Rollenporträt als Magier in der Epiphanie in Prag.↔

## Literatur

Leeflang, Micha: Geertgen tot Sint Jans. De aanbidding van de koningen, in: Lammertse, Friso/Giltaij, Jeroen (Hg.): Vroege Hollanders. Schilderkunst van de late Middeleeuwen (Ausstellungskatalog, Rotterdam, 16.2.-25.5.2008), Rotterdam 2008, 102-105.

Reinhard-Felice, Mariantonia (Hg.): Venite, adoremus. Geertgen tot Sint Jans und die Anbetung der Könige (Ausstellungskatalog Sammlung Oskar Reinhart „Am Römerholz“, Winterthur, 22.9.2007-27.1.2008), München 2007.

Salomon, Nanette: Geertgen tot Sint Jans and the Paradigmatic Personal; or the Moment Before the Moment of Self-Portraiture, in: Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek, 59. Jg. 2009, 44-69.

van der Kuijl, Aart: Geertgen tot Sint Jans. Het mirakel van Haarlem, Haarlem 2019.

## Zitiervorschlag:

Krabichler, Elisabeth: Anbetung der Könige (Katalogeintrag), in: Metapictor, <http://explore-research.uibk.ac.at/arts/metapictor/katalogeintrag/sint-jans-geertgen-tot-anbetung-der-konige-amsterdamer-epiphanie-um-1480-bis-1489-amsterdam-rijksmuseum/pdf/> (19.05.2026).

---

Integrierte Selbstbildnisse in der Malerei des 15. Jahrhunderts

Eine systematische Erfassung (FWF-Einzelprojekt P 33552)

Universität Innsbruck - Institut für Kunstgeschichte