

Anbetung der Könige (Cleveland)

Sint Jans, Geertgen tot

um 1480 bis 1489

USA; Cleveland; Museum of Art

Inhaltsverzeichnis

Objekt: Anbetung der Könige	
Bildnis 1	
→ Sint Jans, Geertgen tot	
Diskussion: Ein König in Cleveland	
Literaturverzeichnis	
Künstler: Sint Jans, Geertgen tot	

Objekt



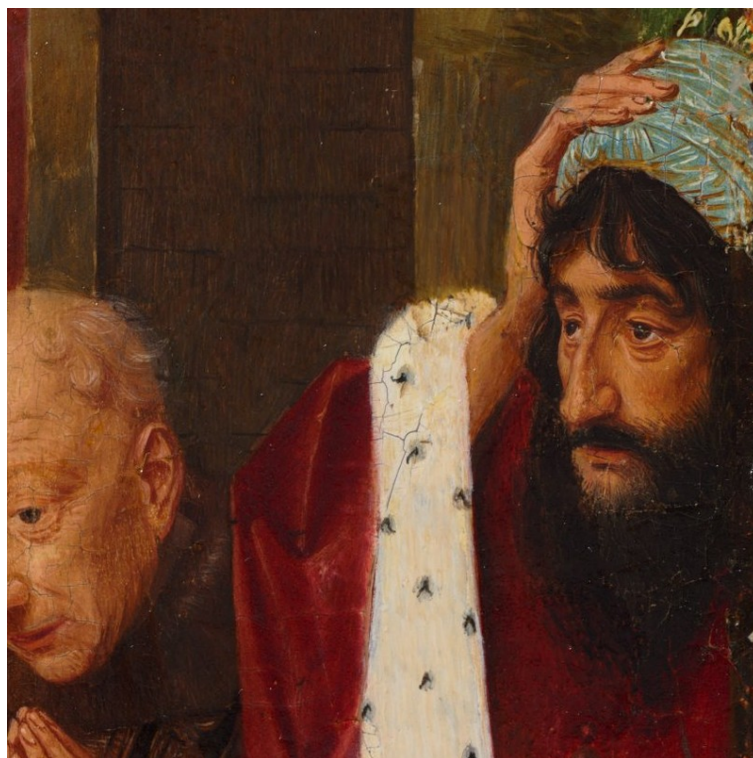
Bildrechte

URL: Webadresse
Copyright: Madreiling
Lizenz: CC0 1.0

Titel in Originalsprache:	Adoration of the Kings
Titel in Englisch:	Adoration of the Kings
Datierung:	um 1480 bis 1489
Ursprungsregion:	altniederländischer Raum
Lokalisierung:	USA; Cleveland; Museum of Art
Lokalisierung (Detail):	Inventarnummer: 1951.353
Medium:	Tafelbild
Material:	Öl
Bildträger:	Holz (Eiche)

Maße:	Höhe: 29,3 cm; Breite: 18,4 cm
Maße Anmerkungen:	Maße mit Rahmen: 39 x 29,5 x 3,5 cm
Ikonografische Bezeichnung:	Geburt Christi; Drei Könige (Anbetung und Zyklus der Magier)
Iconclass:	73B57 - adoration of the kings: the Wise Men present their gifts to the Christ-child (gold, frankincense and myrrh)
Signatur Wortlaut:	ohne
Datierung Wortlaut:	ohne
Provenienz:	aus einer englischen Privatsammlung; Rosenberg & Stiebel, New York; erworben von Leonard C. Hanna Jr.; 1951 aus dem Nachlass von Hanna an das Cleveland Museum
Zugänglichkeit zum Entstehungszeitpunkt:	unbekannt

Bildnis 1



Bildrechte

URL: Webadresse

Copyright: Madreiling

Quelle: Cleveland Museum of Art

Lizenz: CC0 1.0

Bildbearbeitung: Detail extrahiert

Lokalisierung im Objekt:	erste Figur rechts
Ausführung Körper:	Ganzfigur kniend
Ausführung Kopf:	Dreiviertelporträt

Ikonografischer Kontext:	zweiter Magier in der Anbetung der Könige
Blick/Mimik:	Blick nach links
Gesten:	rechte Hand an den Kopf gelegt; die linke hält den Gabenpokal
Körperhaltung:	kniend; rechte Hand zum Kopf geführt
Interaktion/Raum-, Bildraumbeziehung/ Alleinstellungsmerkmal:	am äußerst rechten Bildrand, von diesem überschritten
Attribute:	Gabenpokal
Zugeordnete Bildprotagonisten:	alle Protagonisten im Bild

Forschungsergebnis: Sint Jans, Geertgen tot

Künstler des Bildnisses:	Sint Jans, Geertgen tot
Status:	Einzelmeinung

Typ	Autor/ in	Jahr	Referenz	Seite	Anmerkungen
Erstzuschreibung	Salomon	2009	Salomon 2009 – Geertgen tot Sint Jans	55–61	-

Salomon (2009) entwickelt eine These zur häufig im Oeuvre von Geertgen tot Sint Jans auftretenden bärtigen Figur, die sie als eine wiederkehrende Selbstdarstellung interpretiert und in einen biografischen Zusammenhang mit dem Maler stellt. Sie deutet diese Figur als Symbol persönlicher Demut und Unterwerfung.¹ Entsprechend charakterstarke Selbstbildnisse identifiziert Salomon auch in den Königsanbetungen von Geertgen in Amsterdam, Prag – Rollenporträts des Malers in der Gestalt von Magiern. Dabei legt die Autorin den Fokus auf die Figur in der Prager Anbetung, die Magier in Cleveland und Amsterdam sind nur beiläufig angesprochen.²

Verweise

1. Salomon 2009, 55–61, zu einer Zusammenschau dieser Gemälde und den bärtigen Figuren darin, sowie zu den interpretatorischen Grundzügen von Salomon vgl. den Einleitungstext zum Maler.↵

2. Ebd.↵

Ein König in Cleveland

Salomons These zu den bärtigen Männern im Oeuvre von Geertgen tot Sint Jans, die sie als wiederkehrende Selbstdarstellungen interpretiert, wurde bereits wiederholt in Beiträgen zum Maler in der Datenbank diskutiert und abgelehnt.¹ Im Fall der Epiphanie in Cleveland² richtet sich der Fokus auf den König am rechten Bildrand, wobei Salomon ihre

Einschätzung von den Überlegungen zur Prager Anbetung ableitet und den Magier in Cleveland lediglich am Rande anspricht.³ Eine Weiterführung der These wird daher nicht vorgenommen.

Verweise

-
1. Zu einer Zusammenschau dieser Gemälde und den bärtigen Figuren darin, sowie zu den interpretatorischen Grundzügen von Salomon vgl. den Einleitungstext zum Maler.↵
 2. Aus der Literatur zur Anbetung der Könige in Cleveland vgl. u. a. Leeftang 2008; van der Kuijl 2019, 243f. Zu Epiphanien von Geertgen tot Sint Jans und in seinem Umkreis übergreifend vgl. Reinhard-Felice 2007.↵
 3. Zur detaillierteren Ausführung der These vgl. den Eintrag zum Rollenporträt als Magier in der Epiphanie in Prag.↵

Literatur

Leeftang, Micha: Geertgen tot Sint Jans. De aanbidding van de koningen, in: Lammertse, Friso/Giltaij, Jeroen (Hg.): Vroege Hollanders. Schilderkunst van de late Middeleeuwen (Ausstellungskatalog, Rotterdam, 16.2.-25.5.2008), Rotterdam 2008, 99-101.

Reinhard-Felice, Mariantonia (Hg.): Venite, adoremus. Geertgen tot Sint Jans und die Anbetung der Könige (Ausstellungskatalog Sammlung Oskar Reinhart „Am Römerholz“, Winterthur, 22.9.2007-27.1.2008), München 2007.

Salomon, Nanette: Geertgen tot Sint Jans and the Paradigmatic Personal; or the Moment Before the Moment of Self-Portraiture, in: Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek, 59. Jg. 2009, 44-69.

van der Kuijl, Aart: Geertgen tot Sint Jans. Het mirakel van Haarlem, Haarlem 2019.

Zitiervorschlag:

Krabichler, Elisabeth: Anbetung der Könige (Katalogeintrag), in: Metapictor, <http://explore-research.uibk.ac.at/arts/metapictor/katalogeintrag/sint-jans-geertgen-tot-anbetung-der-konige-epiphanie-in-cleveland-um-1480-bis-1489-cleveland-museum-of-art/pdf/> (06.02.2026).

Integrierte Selbstbildnisse in der Malerei des 15. Jahrhunderts

Eine systematische Erfassung (FWF-Einzelprojekt P 33552)

Universität Innsbruck – Institut für Kunstgeschichte