

Anonymer Mitarbeiter des Meisters des Bartholomäusaltars



Bildrechte

Copyright: Bildarchiv Institut für Kunstgeschichte, Universität Innsbruck

Ein Maler aus dem Umkreis des Meisters des Bartholomäusaltars

1953 identifizierte Hanfstaengl zwei Bildnisse als Selbstdarstellungen des Meisters des Bartholomäusaltars in Gemälden, die zwischenzeitlich einem Maler aus dem Umkreis dieses Meisters zugewiesen sind und daher als integrierte Selbstdarstellungen eines anonymen Schülers bzw. Nachfolgers diskutiert werden.¹ Es handelt sich dabei um eine Figur am rechten Rand einer Anbetung der Könige sowie um eine weitere im rechten Vordergrund einer Hochzeit zu Kana, die in Katalogbeiträgen aufgearbeitet sind. Darüber hinaus wird ein Bildnis indirekt thematisiert, da Wallrath die möglichen integrierten Künstlerporträts mit einem autonomen Bildnis eines Unbekannten vergleicht.² Zwar bezeichnet der Autor dieses Porträt, das im Wallraf-Richartz-Museum ohne Angabe eines Malers ausgestellt ist, nicht direkt als Selbstdarstellung – seine Ausführungen lassen jedoch eine entsprechende Schlussfolgerung zu.³

Verweise

1. Hanfstaengl 1953, 3-5. In der einschlägigen Literatur geht man zwischenzeitlich davon aus, dass es sich beim Maler um einen Schüler oder Nachfolger des Meisters des Bartholomäusaltars handelt. Zu Zuschreibungsfragen vgl. u. a. Krischel 2001; Schmidt 2014, 20.↵

2. Anonym, Bildnis eines Mannes mit Akelei, um 1495, Köln, Wallraf-Richartz-Museum.↵

3. Wallrath 1965, 394.↵

Zugehörige Objekte



Anbetung der Könige

Anonymer Mitarbeiter des Meisters des Bartholomäusaltars

um 1490

Deutschland; Bonn; Rheinisches Landesmuseum



Hochzeit zu Kana

Anonymer Mitarbeiter des Meisters des Bartholomäusaltars

um 1500

Belgien; Brüssel; Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique

Literatur

Hanfstaengl, Eberhard: Die Restaurierung des Bartholomäus-Altars, in: Die Kunst und das schöne Heim, 51. Jg. 1953, 1-5.

Krischel, Roland: Meister des Bartholomäus-Altars – Werkstatt. Die Anbetung der Heiligen Drei Könige, in: Budde, Rainer/Krischel, Roland (Hg.): Genie ohne Namen. Der Meister des Bartholomäus-Altars (Ausstellungskatalog, Köln, 19.5.-20.8.2001), Köln 2001, 478f.

Schmidt, Hans M.: Die Anbetung der Heiligen Drei Könige aus der Werkstatt des Meisters des Bartholomäus-Altars, in: LVR-LandesMuseum Bonn (Hg.): Anbetung der Heiligen Drei Könige. Werkstatt des Meisters des Bartholomäus-Altars (Patrimonia, 251), Berlin u. a. 2014, 8-23.

Wallrath, Rolf: Bildnis eines Unbekannten vom Meister des Bartholomäusaltars, in: Wallraf-Richartz-Jahrbuch, 27. Jg. 1965, 389-394.

Zitiervorschlag:

Krabichler, Elisabeth: Anonymer Mitarbeiter des Meisters des Bartholomäusaltars (Künstler), in: Metapictor, <http://explore-research.uibk.ac.at/arts/metapictor/kuenstler/anonymer-mitarbeiter-des-meisters-des-bartholomausaltars/pdf/> (06.02.2026).

Integrierte Selbstbildnisse in der Malerei des 15. Jahrhunderts

Eine systematische Erfassung (FWF-Einzelprojekt P 33552)

Universität Innsbruck – Institut für Kunstgeschichte