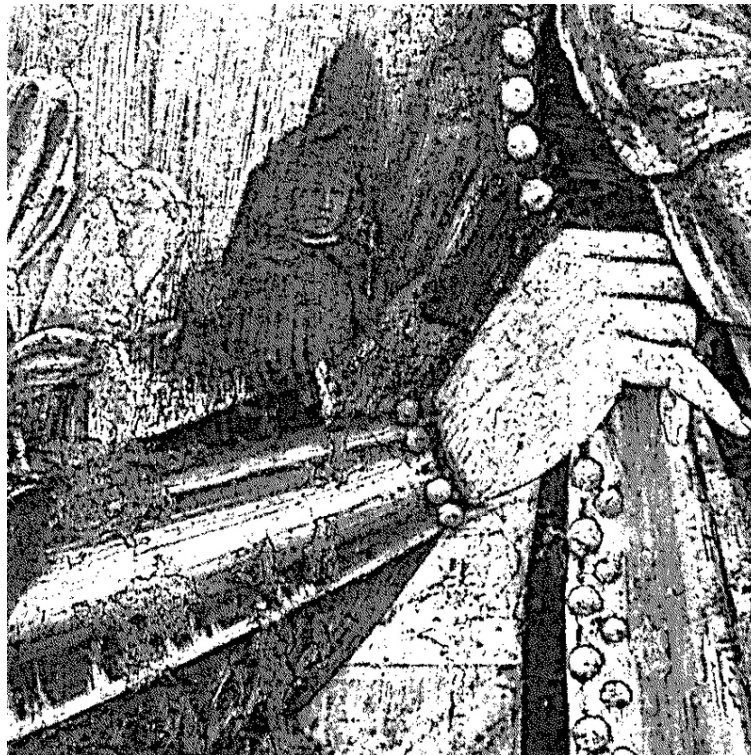


Anonymer Mitarbeiter in der Werkstatt Pintoricchios



Bildrechte

URL: Webadresse

Copyright: Shakko

Quelle: www.mgscarsbrook.com

Lizenz: PD

Bildbearbeitung: Detail extrahiert

Copyright: Bildarchiv Institut für Kunstgeschichte, Universität Innsbruck

Ein Maler aus dem Umkreis Pintoricchios

Die Spiegelung im Harnisch eines schlafenden Soldaten vor dem offenen Grab Christi in der Szene der Auferstehung Christi (1492–94) im Sala dei Misteri, einem Raum des Borgia-Papstes Alexander VI. im Vatikanpalast, wurde als mögliches Bildnis eines

Werkstattmitglieds von Pintoricchio thematisiert. Zum Maler können keine weiteren Angaben gemacht werden.

Zitiervorschlag:

Krabichler, Elisabeth: Anonymer Mitarbeiter in der Werkstatt Pintoricchios (Künstler), in: Metapictor, <http://explore-research.uibk.ac.at/arts/metapictor/kuenstler/anonymer-mitarbeiter-in-der-werkstatt-pintoricchios/pdf/> (19.05.2026).

Integrierte Selbstbildnisse in der Malerei des 15. Jahrhunderts

Eine systematische Erfassung (FWF-Einzelprojekt P 33552)

Universität Innsbruck – Institut für Kunstgeschichte