

Bartolo, Taddeo di



Bildrechte

URL: Webadresse

Copyright: Shakko

Quelle: aiwaz.net

Lizenz: PD

Bildbearbeitung: Detail extrahiert

Weitere Namen:	Taddèo Bartoli; Taddeo di Bartolo da Siena
Geburt:	um 1362 bis 1363 in Siena
Tod:	um 1422 bis 1423 in Siena
Lexika:	AKL GND

Zu Beginn des 15. Jahrhunderts schuf Taddeo di Bartolo¹ in der Himmelfahrt Mariens, seinem Hauptwerk im Dom von Montepulciano,² mit großer Wahrscheinlichkeit ein Selbstbildnis in der Rolle des hl. Thaddäus. Das Porträt ist seit der Erstidentifizierung durch Wolters³ (1953) weitgehend anerkannt. Bereits diese erste Zuschreibung basierte auf der Analyse eines Zusammenspiels verschiedener Alleinstellungsmerkmale, die in der weiteren Forschung teils in Detailfragen ergänzt bzw. erweitert wurden. Als eine frühe und ungewöhnliche Selbstdarstellung findet das Bildnis vielfache Erwähnung in Überblickswerken und Abhandlungen zur Genese des Sujets. Diese sind nicht in vollem Umfang im Forschungsstand angegeben, der Fokus liegt auf der Erfassung von Beiträgen mit Mehrwert.

Zudem brachte bereits Vasari ein zwischenzeitlich verlorenes Fresko di Bartolos in die Selbstporträtdiskussion ein.⁴ Der Biograf berichtet, Taddeo sei vom Leiter der

Dombaauhütte in Pisa, einem Mitglied der Familie Lanfranchi, beauftragt worden und habe dort in der Verkündigungskapelle eine Madonnenszene gemalt, in der er den Dombaumeister in der Rolle des Priesters und sich selbst in einer Figur daneben porträtiert habe.⁵ Das besagte Fresko ist zwischenzeitlich verloren und die Zuweisung des Selbstporträts wurde abgelehnt.⁶

Verweise

1. Jüngst eingehend erfasst in: Solberg 2020; vgl. zudem Solberg 2022 (voraussichtliche Drucklegung 2023).↵
2. Zur Auftragssituation und der Bedeutung des Retabels vgl. u. a. Müller Hofstede 2002, 98-101.↵
3. Wolters 1953.↵
4. Im ersten Band von Vasaris Lebensbeschreibungen blieben fünf Bildrahmen, darunter der von di Bartolo, leer. Vgl. weiterführend Prinz 1966, 34-36; Schorn 2010, 20.↵
5. Vasari (hg. von Loseries 2013), 111-113, bes. 113 (Das Leben des Malers Taddeo Bartoli, 107-122).↵
6. In der älteren Literatur wird von Vasaris Eintrag teils wertfrei berichtet, vgl. u. a. Cavalcaselle/Crowe 1885, 268; Prinz 1966, 157; in der neueren Forschung ist der Eintrag Teil von Analysen zu Vasaris Lebensbeschreibungen, vgl. u. a. Woods-Marsden 1998, 43; teils wird der Beitrag konkret abgelehnt, vgl. u. a. Gigante 2010, 92; zumeist findet Vasaris Hinweis keine Erwähnung.↵

Zugehörige Objekte



1401

Italien; Montepulciano; Duomo

Literatur

Cavalcaselle, Giovanni Battista/Crowe, Joseph Archer: Storia della pittura in Italia. Dal secolo II al secolo XVI. 3. I pittori della scuola senese nel secolo XIV e ne' primi anni del seguente, ed alcuni altri di Pisa e di Lucca seguaci di quella maniera, Florenz 1885.

Gigante, Elisabetta: Autoportraits en marge. Images de l'auteur dans la peinture de la Renaissance (Thèse de Doctorat, École des Hautes Études en Sciences Sociales), Paris 2010.

Müller Hofstede, Justus: Florentiner Maler des Trecento und Quattrocento im Zeichen von Heilserwartung und Künstlerruhm. Zur Entstehung des frühen Selbstporträts im Kontext der sakralen Historie, in: Kristeller, Paul Oskar/Müller Hofstede, Justus (Hg.): Florenz in der Frührenaissance. Kunst, Literatur, Epistolographie in der Sphäre des Humanismus, Rheinbach 2002, 35-108.

Prinz, Wolfram: Vasaris Sammlung von Künstlerbildnissen. Mit einem kritischen Verzeichnis der 144 Vitenbildnisse in der zweiten Ausgabe der Lebensbeschreibungen von 1568, in: Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz, 12. Jg. 1966, Beiheft, 1, 3-158.

Schorn, Ludwig: Vorrede, in: Schorn, Ludwig/Förster, Ernst (Hg.): Leben der berühmtesten Maler, Bildhauer und Baumeister. Von Cimabue bis zum Jahre 1567, Wiesbaden 2010, 15-20.

Solberg, Gail Elizabeth (Hg.): Taddeo di Bartolo (Ausstellungskatalog Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia, 28.05.2020-30.08.2020), Cinisello Balsamo, Milano 2020.

Solberg, Gail Elizabeth: Taddeo di Bartolo. Siena's Painter in the Early Quattrocento (Studies in Medieval and Early Renaissance Art History), Turnhout 2018.

Vasari, Giorgio (1568): Die Leben der Sieneser Maler (Edition Giorgio Vasari), hg. von Wolfgang Loseries, Berlin 2013.

Wolters, Christian: Ein Selbstbildnis des Taddeo di Bartolo, in: Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz, 7. Jg. 1953, H. 1, 70-72.

Woods-Marsden, Joanna: Renaissance Self-Portraiture. The Visual Construction of Identity and the Social Status of the Artist, New Haven u. a. 1998.

Zitiervorschlag:

Krabichler, Elisabeth: Bartolo, Taddeo di (Künstler), in: Metapictor, <http://explore-research.uibk.ac.at/arts/metapictor/kuenstler/bartolo-taddeo-di/pdf/> (06.02.2026).

Integrierte Selbstbildnisse in der Malerei des 15. Jahrhunderts

Eine systematische Erfassung (FWF-Einzelprojekt P 33552)

Universität Innsbruck – Institut für Kunstgeschichte