

Beuerlein, Hans



Bildrechte

Lexika:	AKL GND
Anmerkungen:	Maler in Nürnberg, erwähnt 1493

Ein verlorenes Bildnis

Suckale stellt in seinen Überlegungen zu deutschen Selbstporträts fest, dass diverse Merkmale von Bildnissen auf Selbstdarstellungen hinweisen. Dabei handelt es sich etwa um den sogenannten Selbstbildnisblick, der auf eine Fertigung nach dem Spiegel hinweise und sich in auffälligen Pupillenstellungen sowie in der Fixierung des Blicks auf die BetrachterIn äußert. Zudem seien auch Szenen aus der Passion beliebt gewesen, um Selbstdarstellungen einzubringen, was mit Schuldbekenntnissen einhergegangen sei. Ein Bild, auf das diese Kriterien zuträfen, war bei Hans Beuerlein gegeben: Der Nürnberger Maler habe sich in einem Volkreichen Kalvarienberg unter dem Kreuz eingefügt und dabei eine Zipfelmütze mit einem roten „Schläpplein“¹ getragen. Dieses Ölgemälde mit der Kreuzigung von 1493 ist verloren, jedoch über eine Zeichnung aus dem 17. Jahrhundert belegt. Ebenfalls im 17. Jahrhundert wurde ein Stich nach dem Selbstbildnis in besagtem Gemälde von Beuerlein angefertigt.²

Verweise

1. Suckale 2009, 406.↵

2. Ebd., 406f, samt Abb. 695f: Volkreicher Kalvarienberg des Hans Beuerlein, 1489, ehemals im Kapitelsaal der Augustiner-Eremiten-Kirche Nürnberg, Zeichnung aus dem 17. Jahrhundert, Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum; Stich nach dem Selbstbildnis des Hans Beuerlein vom Kalvarienberg im Kreuzgang des Predigerklosters, 1666, Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum.

Schleif weist zudem darauf hin, dass Neudörfer eine Selbstdarstellung in einer Kreuzigungsszene in der Wandmalerei identifiziert und diese irrtümlich Adam Kraft zugeschrieben habe, obwohl es sich um eine Arbeit von Hans Beuerlein gehandelt habe. An der von Schleif angegebenen Teststelle (Lochner 1875, 11) ist jedoch kein entsprechender Eintrag zu finden. Vgl. Schleif 1993, 616.↵

Literatur

Lochner, G. W. K. (Hg.): Johann Neudörfer's Nachrichten von Künstlern und Werkleuten in Nürnberg (Quellenschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Renaissance, X), Wien 1875.

Schleif, Corine: Nicodemus and Sculptors: Self-Reflexivity in Works by Adam Kraft and Tilman Riemenschneider, in: The Art Bulletin, 75. Jg. 1993, H. 4, 599–626.

Suckale, Robert: Die Erneuerung der Malkunst vor Dürer. Band 1, Petersberg u. a. 2009.

Zitiervorschlag:

Krabichler, Elisabeth: Beuerlein, Hans (Künstler), in: Metapictor, <http://explore-research.uibk.ac.at/arts/metapictor/kuenstler/beuerlein-hans/pdf/> (06.02.2026).

Integrierte Selbstbildnisse in der Malerei des 15. Jahrhunderts

Eine systematische Erfassung (FWF-Einzelprojekt P 33552)

Universität Innsbruck – Institut für Kunstgeschichte