

Boccati, Giovanni





Bildrechte

URL: Webadresse

Copyright: Tm

Quelle: Sinebrychoffin taidemuseo

Lizenz: CC0 1.0

Bildbearbeitung: Detail extrahiert; Farbe bearbeitet

URL: Webadresse

Copyright: Tm

Quelle: Sinebrychoffin taidemuseo

Lizenz: CC0 1.0

Bildbearbeitung: Farbe bearbeitet

Weitere Namen:	Il Boccati; Giovanni di Piermatteo di Antonio di Annunzio Boccati; Giovanni di Piermatteo Boccati; Boccaccius; Boccatius; Bochatius; Bochatis; Giovanni di Camarino; Giovanni di Piermatteo
Geburt:	1420 in Camerino
Tod:	1480
Lexika:	AKL GND
Anmerkungen:	Bei den Angaben zu den Lebensdaten des Malers handelt es sich um ungefähre Werte. Auch der Sterbeort des Malers ist nicht bekannt.

Im linken Hintergrund des Gemäldes *Anbetung der Könige*¹ von Giovanni Boccati befindet sich eine in Weiß gekleidete Figur mit einem hohen roten Hut, die aus dieser Position heraus den Bildraum durch einen direkten Blick nach vorne überbrückt. Die Kombination der Verankerung in einem von der Haupthandlung differenzierten und deutlich zurückgenommenem Areal sowie die direkte Ansprache der Rezipierenden sind Merkmale, die vielfach bei Selbstdarstellungen beobachtet wurden. Die besondere Ausstrahlung der Figur wird durch ihre auffällige Sichtbarkeit innerhalb der Vielzahl der Protagonisten im Gesamtgefüge des Bildes verstärkt – insbesondere durch die helle Bekleidung, die sich farblich deutlich von der Umgebung abhebt.

Nach gängiger Meinung ist die Ikonografie von Dreikönigsdarstellungen prinzipiell geeignet, Porträts und auch Künstlerbilder einzubringen.² Dies setzte bereits früh in der Entwicklung des Sujets ein (vgl. etwa das mögliche Selbstporträt von Gentile da Fabriano) und lässt sich im Verlauf des 15. Jahrhunderts anhand zahlreicher Bildbeispiele sowohl im Norden als auch im Süden nachvollziehen (vgl. etwa die Bildnisse von Domenico Ghirlandaio und Derick Baegert). Die Vielfigurigkeit der Darstellungen sowie die prunkvollen Inszenierungen, die den Porträtierten die Möglichkeit geben, sich entsprechend gehoben zu zeigen, sind Argumente für diese Praxis (vgl. etwa die *Anbetung der Könige* von Sandro Botticelli).³

Angesichts dieser Entwicklungen und der spezifischen Eigenschaften der Figur erscheint es nachvollziehbar, dass es sich bei dem Mann – wie mehrfach vorgetragen wurde⁴ – um ein Selbstbildnis des Malers handeln könnte. Ein Porträt des Stifters Cosimo de' Medici wird in der Figur mit blauer Kopfbedeckung links neben der Stallruine vermutet. Eine genaue Analyse des Gemäldes und der möglichen Selbstdarstellung erfolgt jedoch zu einem späteren Zeitpunkt.

Verweise

-
1. Giovanni Boccati, *Anbetung der Könige*, 1440–45, Helsinki, Sinebrychoffin Taidemuseo.↵
 2. Vgl. u. a. Müller Hofstede 1998, bes. 64–67; Söll-Tauchert 2010, 106.↵
 3. Zur Frage nach bevorzugten Bildthemen für Selbstporträts, die sich v. a. durch Vielfigurigkeit auszeichnen, vgl. Krabichler 2024, 67–76, bes. 70–76.↵
 4. Zum möglichen Selbstporträt vgl. u. a. Eskelinen 2015, 3; Kansallisgalleria; Marchi 2002, 174.↵

Literatur

Eskelinen, Kirsi: *The Adoration of the Magi – a Masterpiece*, in: FNG Research 2015, H. 3, 1–3.

Kansallisgalleria: *Kuninkaitten kumarrus. Giovanni Boccati*, <https://www.kansallisgalleria.fi/en/object/422685> (28.10.2025).

Krabichler, Elisabeth: *Vor aller Augen. Das integrierte Selbstporträt als Metabild in der Frühen Neuzeit* (Dissertation, Universität Innsbruck), Innsbruck 2024.

Marchi, Andrea de: *Giovanni di Piermatteo Boccati. Adorazione dei magi*. *Catalogo 22*, in: Marchi, Andrea de/Giannatiempo Lòpez, Maria (Hg.): *Il Quattrocento a Camerino*. Luce e

prospettiva nel cuore della Marca (Ausstellungskatalog, Camerino, 19.7.-17.11.2002), Milano 2002, 173-175.

Müller Hofstede, Justus: Der Künstler im Humilitas-Gestus. Altniederländische Selbstporträts und ihre Signifikanz im Bildkontext. Jan van Eyck - Dieric Bouts - Hans Memling - Joos van Cleve, in: Schweikhart, Gunter (Hg.): Autobiographie und Selbstportrait in der Renaissance (Atlas. Bonner Beiträge zur Renaissanceforschung, 2), Köln 1998, 39-68.

Söll-Tauchert, Sabine: Hans Baldung Grien (1484/85-1545). Selbstbildnis und Selbstinszenierung (Atlas, 8), Köln 2010.

Zitiervorschlag:

Krabichler, Elisabeth: Boccati, Giovanni (Künstler), in: Metapictor, <http://explore-research.uibk.ac.at/arts/metapictor/kuenstler/boccati-giovanni/pdf/> (19.05.2026).

Integrierte Selbstbildnisse in der Malerei des 15. Jahrhunderts

Eine systematische Erfassung (FWF-Einzelprojekt P 33552)

Universität Innsbruck - Institut für Kunstgeschichte