

Bonfigli, Benedetto



Bildrechte

URL: Webadresse

Copyright: Catalogo generale dei Beni Culturali

Quelle: Beniculturali.it

Lizenz: CC-BY 4.0

Bildbearbeitung: Detail extrahiert; Farbe bearbeitet

Weitere Namen:	Benedetto Buonfigli; Benoît Bonfigli
Geburt:	um 1420 in Perugia
Tod:	1496 in Perugia
Lexika:	AKL GND

Bonfigli in Perugia

Benedetto Bonfigli, der in Vasaris Vita zu Pintoricchio als bedeutender umbrischer Künstler vor Perugino genannt wird,¹ ist in der vorliegenden Datenbank mit Katalogeinträgen zu zwei Bildern erfasst. Dabei handelt es sich um eine Anbetung der Könige aus der Galleria Nazionale dell'Umbria und das Fresko zur Einnahme von Perugia mit der Beerdigung des hl. Herkulanus in der Cappella dei Priori, beides in Perugia. Die mutmaßliche Selbstdarstellungen weisen charakteristische Merkmale integrierter Selbstporträts auf, deren Identifikation kann jedoch nicht eindeutig verifiziert werden. Im Großteil der Forschungsliteratur zum Maler bzw. zu den betreffenden Werken bleiben sie unerwähnt. Stilistisch steht der spätgotische Maler toskanischen Meistern wie Piero della Francesca oder Gentile da Fabriano nahe, die teils anerkannte Selbstdarstellungen hinterließen.²

Verweise

1. Vasari (hg. von Milanesi 1878), 506. Aus der Literatur zu Bonfigli vgl. u. a. Bombe 1909; Cianini Pierotti 1998; Garibaldi 1996.←

2. Zur Entwicklung, zu Einflüssen und zu Stilmerkmalen Bonfiglis vgl. u. a. Cavalcaselle/Crowe 1902, 127-129; Lunghi 1996; Scarpellini 1998, 34. ←

Zugehörige Objekte



Anbetung der Könige

Bonfigli, Benedetto

1466

Italien; Perugia; Galleria Nazionale dell'Umbria



Beerdigung des hl. Herkulanus

Bonfigli, Benedetto

1461 bis 1477

Italien; Perugia; Palazzo dei Priori

Literatur

Bombe, Walter: Die Tafelbilder, Gonfaloni und Fresken des Benedetto Bonfigli, in: Repertorium für Kunstwissenschaft, 32. Jg. 1909, 97-114, 231-246.

Cavalcaselle, Giovanni Battista/Crowe, Joseph Archer: Storia della Pittura in Italia. Dal secolo II al secolo XVI. 9. Domenico di Bartolo e la scuola senese del secolo XV. Ottaviano Nelli. Gentile da Fabriano, alunno ed altri pittori della scuola umbra. Benedetto Bonfigli e Fiorenzo di Lorenzo. - Pietro Perugino, Florenz 1902.

Cianini Pierotti, Maria Luisa (Hg.): Benedetto Bonfigli e il suo tempo (Tagungsband Fondazione Orintia Carletti Bonucci, Perugia, 21.-22.2.1997), Perugia 1998.

Garibaldi, Vittoria (Hg.): Un pittore e la sua città. Benedetto Bonfigli e Perugia (Ausstellungskatalog Palazzo dei Priori, Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia, 8.12.1996-4.3.1997), Mailand 1996.

Lunghi, Elvio: Benedetto Bonfigli e le botteghe di pittura a Perugia nella seconda metà del Quattrocento, in: Garibaldi, Vittoria (Hg.): Un pittore e la sua città. Benedetto Bonfigli e Perugia (Ausstellungskatalog, Perugia, 8.12.1996-4.3.1997), Mailand 1996, 178-184.

Scarpellini, Pietro: Bonfigli ieri e oggi, in: Cianini Pierotti, Maria Luisa (Hg.): Benedetto Bonfigli e il suo tempo (Tagungsband, Perugia, 21.-22.2.1997), Perugia 1998, 31-39.

Vasari, Giorgio: Le vite de' più eccellenti pittori, scultori ed architettori. Tomo III (Le opere di Giorgio Vasari, 3), hg. von Gaetano Milanesi, Florenz 1878.

Zitiervorschlag:

Krabichler, Elisabeth: Bonfigli, Benedetto (Künstler), in: Metapictor, <http://explore-research.uibk.ac.at/arts/metapictor/kuenstler/bonfigli-benedetto/pdf/> (19.05.2026).

Integrierte Selbstbildnisse in der Malerei des 15. Jahrhunderts

Eine systematische Erfassung (FWF-Einzelprojekt P 33552)

Universität Innsbruck - Institut für Kunstgeschichte