

Fabrizio, Gentile da



Bildrechte

URL: Webadresse

Copyright: Zenodot Verlagsgesellschaft mbH

Quelle: Yorck Project (2002)

Lizenz: GNU Free Documentation Licence

Weitere Namen:	Gentile da Fabriano; Gentile di Massio; Gentile di Niccolò Masi; Gentile di Niccolò Massio; Gentile, di Niccolò di Giovanni Massi; Gentile di Niccolò di Giovanni di Massi; Gentile di Niccolò di Giovanni di Massio; Gentile di Niccolò di Giovanni di Massio di Venutolo; Gentile di Niccolò di Massio da Fabriano; Gentile DaFabriano; Gentilino; Maestro Zentil da Fabriano
Geburt:	um 1375 in Fabriano
Tod:	1427 in Rom
Lexika:	AKL GND

Schon Vasari erwähnt in seinen Viten das Selbstbildnis auf der Pala Strozzi und verwendet es als Vorlage für das Vitenbildnis Gentiles.¹ Abgesehen von der Erwähnung eines Selbstbildnisses in einer Anbetungsszene aus Privatbesitz gibt es keine weiteren Hinweise mehr auf Selbstporträts Gentiles in seinem Werk.² Zudem wird ein autonomes Porträt da Fabrianos, geschaffen von Jacopo Bellini, in einem Kunstführer des 15. Jahrhunderts erwähnt.³ Beide Werke sind nicht eruierbar.

Gentile da Fabriano war ein äußerst angesehener Künstler und arbeitete für höchstrangige Auftraggeber wie z. B. Papst Martin V. In Florenz trat er mit entsprechendem Selbstbewusstsein auf und wurde von Palla Strozzi, einem der reichsten Bürger der Stadt, für die Schaffung des Altares der Familiengrabkapelle engagiert. Prinz sieht in dem von Vasari propagierten Selbstbildnis des Strozzi-Altars eines der frühesten Beispiele für die Zurschaustellung eines ausgeprägten künstlerischen Selbstbewusstseins.⁴

Verweise

-
1. Vasari/Posselt/Lorini 2011, 54–56.↔
 2. Benedetti gia Montevercchio 1830, 14.↔
 3. Horký 2003, 151.↔
 4. Prinz 1966, 88.↔

Zugehörige Objekte



Anbetung der Könige

Fabriano, Gentile da

1423

Italien; Florenz; Gallerie degli Uffizi

Literatur

Benedetti gia Montevercchio, Pompeo: Delle Opere di Maestro Gentile da Fabriano. Memorie pittoriche, Pesaro 1830.

Horký, Mila: Der Künstler ist im Bild. Selbstdarstellungen in der italienischen Malerei des 14. und 15. Jahrhunderts, Berlin 2003.

Prinz, Wolfram: Vasaris Sammlung von Künstlerbildnissen. Mit einem kritischen Verzeichnis der 144 Vitenbildnisse in der zweiten Ausgabe der Lebensbeschreibungen von 1568, in: Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz, 12. Jg. 1966, Beiheft, 1, 3–158.

Vasari, Giorgio/Posselt, Christina/Lorini, Victoria (1568): Das Leben der Maler Gentile da Fabriano und Vittore Pisanello aus Verona. Vita di Gentile da Fabriano e di Vittore Pisanello Veronese. Pittori (1568), in: Posselt, Christina (Hg.): Das Leben des Masolino, des Masaccio, des Gentile da Fabriano und des Pisanello (Edition Giorgio Vasari, 33), Berlin 2011, 53-64.

Zitiervorschlag:

Rupfle, Harald: Fabriano, Gentile da (Künstler), in: Metapictor, <http://explore-research.uibk.ac.at/arts/metapictor/kuenstler/fabriano-gentile-da/pdf/> (03.04.2026).

Integrierte Selbstbildnisse in der Malerei des 15. Jahrhunderts

Eine systematische Erfassung (FWF-Einzelprojekt P 33552)

Universität Innsbruck - Institut für Kunstgeschichte