

Francia, Francesco



Bildrechte

URL: Webadresse
Copyright: Saikko
Quelle: eigene Arbeit
Lizenz: CC-BY-SA 4.0

Anmerkungen: Die Abbildung unterliegt den Auflagen des Codice Urbani (Codice_dei_beni_culturali_e_del_paesaggio).

Bildbearbeitung: Detail extrahiert

URL: Webadresse

Copyright: Saalko

Quelle: eigene Arbeit

Lizenz: CC-BY-SA 4.0

Anmerkungen: Die Abbildung unterliegt den Auflagen des Codice Urbani (Codice_dei_beni_culturali_e_del_paesaggio).

Bildbearbeitung: Bild beschnitten

Weitere Namen:	Francesco Francia Raibolini; Francesco da Bologna; Francesco di Marco di Giacomo Raibolini; Francesco Raibolini; Francesco de'Rombolini; Francesco de'Rombalini
Geburt:	um 1447 in Zola Predosa/Bolgona (?)
Tod:	1517 in Bologna
Lexika:	AKL GND
Anmerkungen:	alternative Lebensdaten: 1450–1526

In Masciottas Sammlung von Autoritratti del Quattrocento e del Cinquecento ist die Figur des betenden Franziskus im linken Hintergrund der Bologneser Tafel zur Anbetung des Kindes von Francesco Francia¹ ohne weitere Kommentare als Selbstdarstellung gelistet.² Diese These wird zum gegebenen Zeitpunkt nicht weiterverfolgt.

Verweise

1. Francesco Francia, Anbetung des Kindes, 1498/99, Bologna, Pinacoteca Nazionale.↩

2. Masciotta 1949, o. S., Abb. 20. Zudem wurde das autonome Porträt eines Mannes von Francesco del Cossa (1472–77, Madrid, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza) in der älteren Literatur als Selbstdarstellung Francias vorgeschlagen, vgl. Coulson James 1921 - eine These, die ihre Grundlage in den Lebensbeschreibungen Vasaris findet, der das Männerbildnis von Cossa als Basis für das Vitenbild Francias verwendete. Zwischenzeitlich sind Überlegungen in diese Richtung durch die Zuschreibung des Porträts an Cossa widerlegt. Zur Forschungsgeschichte zum Porträt vgl. Cavalca 2007, 412; zum Vitenbild Francias vgl. Prinz 1966, 105.↩

Literatur

Cavalca, Cecilia: Francesco del Cossa tra Ferrara, Firenze e Bologna, in: Natale, Mauro (Hg.): *Cosmè Tura e Francesco del Cossa. L'arte a Ferrara nell'età di Borso d'Este* (Ausstellungskatalog, Ferrara, 23.9.2007–6.1.2008), Ferrara 2007, 367–412.

Coulson James, Edith Emily: L'identificazione di un nuovo autoritratto del Francia, in: *L'Archiginnasio*, 16. Jg. 1921, 71–73.

Masciotta, Michelangelo: *Autoritratti del Quattrocento e del Cinquecento*, Florenz 1949.

Prinz, Wolfram: Vasaris Sammlung von Künstlerbildnissen. Mit einem kritischen Verzeichnis der 144 Vitenbildnisse in der zweiten Ausgabe der Lebensbeschreibungen von 1568, in: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, 12. Jg. 1966, Beiheft, 1, 3–158.

Zitiervorschlag:

Krabichler, Elisabeth: Francia, Francesco (Künstler), in: Metapictor, <http://explore-research.uibk.ac.at/arts/metapictor/kuenstler/francia-francesco/pdf/> (19.05.2026).

Integrierte Selbstbildnisse in der Malerei des 15. Jahrhunderts

Eine systematische Erfassung (FWF-Einzelprojekt P 33552)

Universität Innsbruck - Institut für Kunstgeschichte