

# Froment, Nicolas



## Bildrechte

**URL:** Webadresse

**Copyright:** Sailko

**Quelle:** eigene Arbeit

**Lizenz:** CC-BY 3.0

**Bildbearbeitung:** Detail extrahiert; Farbe bearbeitet

Weitere Namen:	Nicolaus Froment; Nicolaus Frumenti
Geburt:	um 1425
Tod:	um 1486
Schaffenszeit:	Weder Geburts- noch Sterbeort des französischen Malers sind bekannt.
Lexika:	AKL   GND

Während italienische und altniederländische Selbstdarstellungen in der Mitte des 15. Jahrhunderts zuhauf geschaffen wurden und als anerkanntes Phänomen in der Forschungslandschaft thematisiert werden, scheinen kaum altfranzösische Selbstporträts auffällig geworden zu sein. Ein mögliches Bildnis von Nicolas Froment in der Erweckung des Lazarus zählt zu den seltenen französischen Beispielen<sup>1</sup> und ist im zugehörigen Katalogbeitrag aufgearbeitet.

## Verweise

---

1. Zum Triptychon Froments umfassend vgl. u. a. Bagemihl 2001; Grayson 1976; Parenti 2017. Zu Lazarusdarstellungen in der niederländischen Kunst übergreifend vgl. Guratzsch 1980a; Guratzsch 1980b.↵

## Zugehörige Objekte



Auferweckung des Lazarus

Froment, Nicolas

---

1461

Italien; Florenz; Gallerie degli Uffizi

## Literatur

Bagemihl, Rolf: Reflections on Nicolas Froment's Uffizi Altarpiece, in: Ladis, Andrew/Zuraw, Shelley E. (Hg.): Visions of Holiness. Art and Devotion in Renaissance Italy (Issues in the History of Art), Athens 2001, 179–190.

Grayson, Marion Spears: The Northern Origin of Nicolas Froment's Resurrection of Lazarus Altarpiece in the Uffizi Gallery, in: The Art Bulletin, 58. Jg. 1976, H. 3, 350–357.

Guratzsch, Herwig: Die Auferweckung des Lazarus in der niederländischen Kunst von 1400 bis 1700. Ikonographie und Ikonologie (Ars Nerlandica, 2/1), Kortrijk 1980.

Guratzsch, Herwig: Die Auferweckung des Lazarus in der niederländischen Kunst von 1400 bis 1700. Ikonographie und Ikonologie (Ars Nerlandica, 2/2), Kortrijk 1980.

Parenti, Daniela: Nicolas Froment's Triptych for Francesco Coppini, from Northern Europe to the Uffizi, in: Parenti, Daniela (Hg.): Nicolas Froment – Il restauro della Resurrezione di Lazzaro. Nicolas Fromenti – The Restoration of the Resurrection of Lazarus, Cinisello

Balsamo 2017, 8–31.

### **Zitiervorschlag:**

Krabichler, Elisabeth: Froment, Nicolas (Künstler), in: Metapictor, <http://explore-research.uibk.ac.at/arts/metapictor/kuenstler/froment-nicolas/pdf/> (06.02.2026).

---

Integrierte Selbstbildnisse in der Malerei des 15. Jahrhunderts

Eine systematische Erfassung (FWF-Einzelprojekt P 33552)

Universität Innsbruck – Institut für Kunstgeschichte