

Ghirlandaio, Benedetto



Bildrechte

URL: Webadresse

Copyright: Magnificus

Quelle: www.mini-site.louvre.fr

Lizenz: PD

Bildbearbeitung: Detail extrahiert; Farbe bearbeitet

Weitere Namen:	Benedetto Bigordi; Benedetto Grillandai; Benedetto di Tommaso di Currado di Doffo Bigordi; Benedetto Corradi
Geburt:	1459 in Florenz
Tod:	1497 bis 1499 in Florenz
Lexika:	AKL GND

Trotz Benedetto Ghirlandaios bescheidenem Anteil an der florentinischen Werkstatt seines älteren Bruders Domenico¹ dürfte er im Zuge seiner Mitarbeit an der Ausstattung der Sassetti-Kapelle in Santa Trinità Erfahrungen mit Prinzipien von Selbstinszenierungen über Selbstporträts gemacht haben. In den Jahren 1486 bis 1493 hielt sich Benedetto im französischen Aigueperse (Auvergne) am Hof Gilberts de Bourbon Montpensier auf² und malte dort ein Tafelbild zum Thema der Geburt Christi.³ Thesen zu einer möglichen Selbstdarstellung in diesem Gemälde sind in der Datenbank ausgeführt.

Verweise

-
1. Zum Anteil Benedetto Ghirlandaios an der Werkstatt seines Bruders Domenico vgl: Kecks 2000, 122f.↔
 2. Nuttall 2004, 98.↔
 3. Für eingehende Betrachtungen vgl. Thièbaut 2008.↔

Zugehörige Objekte



Geburt Christi

Ghirlandaio, Benedetto

1490

Frankreich; Aigueperse (Puy-de-Dôme); Notre Dame

Literatur

Kecks, Ronald G.: Domenico Ghirlandaio und die Malerei der Florentiner Renaissance (Italienische Forschungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz, 4. F., 2), München 2000.

Nuttall, Paula: From Flanders to Florence. The Impact of Netherlandish Painting, 1400-1500, New Haven 2004.

Thièbaut, Dominique: 77. Benedetto Bigordi, detto il Ghirlandaio. Natività, in: Agosti, Giovanni (Hg.): Mantegna. 1431-1506 (Ausstellungskatalog, Paris, 26.9.2008-5.1.2009), Mailand 2008, 224-225.

Zitiervorschlag:

Krabichler, Elisabeth: Ghirlandaio, Benedetto (Künstler), in: Metapictor, <http://explore-research.uibk.ac.at/arts/metapictor/kuenstler/ghirlandaio-benedetto/pdf/> (19.05.2026).

Integrierte Selbstbildnisse in der Malerei des 15. Jahrhunderts

Eine systematische Erfassung (FWF-Einzelprojekt P 33552)

Universität Innsbruck - Institut für Kunstgeschichte