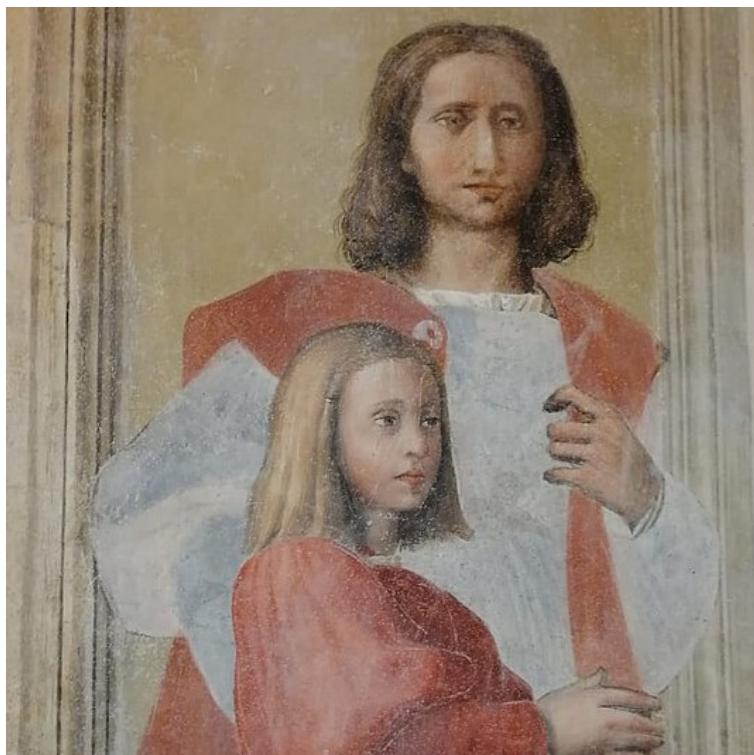


Ghirlandaio, Ridolfo



Bildrechte

URL: Webadresse

Copyright: Theeloopo

Quelle: Dimora Ghirlandaio

Lizenz: CC-BY-SA 2.0

Bildbearbeitung: Detail extrahiert

Weitere Namen:	Ridolfo di Domenico Bigordi; Ridolfo di Domenico Ghirlandaio Bigordi; Ridolfo del Crilandaio; Ridolfo Grillandajo; Ridolpho Grilandajo
Geburt:	1483 in Florenz
Tod:	1561 in Florenz
Lexika:	AKL GND

In der Nachfolge

Domenico Ghirlandaio legte mit seinen zahlreichen Selbstbildnissen den Grundstein für eine Traditionslinie innerhalb seiner Familie und seines Werkstattverbands, die bis ins 16. Jahrhundert weiterwirkt. Diese ist etwa über Bildnisse von Domenicos Sohn Ridolfo, unter anderem in der Kapelle des Familiensitzes in Colle Ramole (Villa La Grande Podere), verdeutlicht.¹

Weitere mögliche Selbstbildnisse Ridolfos sind bei Roesler thematisiert, die sowohl eine monumentale Himmelfahrt Mariens in den Staatlichen Museen in Berlin als auch ein Gemälde zum Hl. Zenobius, der einen Knaben erweckt² in den Uffizien in Florenz anführt.³

Diese integrierten Selbstdarstellungen datieren im 16. Jahrhundert und werden folglich im vorliegenden Rahmen nicht bearbeitet.

Verweise

1. Zur Familienkapelle und deren Ausstattung, die neben einer Selbstdarstellung Ridolfo auch ein Porträt Domenicos aufweist, vgl. Horký 2003, 111f; Roesler 1999, 56–59. Zu Bildnissen Ridolfo in Colle Ramole vgl.: Ridolfo Ghirlandaio, Selbstbildnis mit Porträt des Sohnes, Porträt von Domenico Ghirlandaio, 1515/16, Colle Ramole, Villa Agostini, La Grande Podere (Familienkapelle), Abbildungen: © Privatbesitz. Vgl. weiterführend den Einleitungstext zu Domenico Ghirlandaio.←
2. Ridolfo Ghirlandaio, Die Erweckung eines Knaben durch den hl. Zinobius, 1516, Florenz, Galleria dell'Accademia.←
3. Zu den Selbstdarstellungen vgl. Roesler 1999, 70, 136–138. Zur Himmelfahrt Mariens konnte kein verlinkbares Bild im Netz gefunden werden.←

Literatur

Horký, Mila: Der Künstler ist im Bild. Selbstdarstellungen in der italienischen Malerei des 14. und 15. Jahrhunderts, Berlin 2003.

Roesler, Antoinette: Selbstbildnis und Künstlerbild in der italienischen Renaissance (Dissertation, Freie Universität Berlin), Berlin 1999.

Zitievorschlag:

Krabichler, Elisabeth: Ghirlandaio, Ridolfo (Künstler), in: Metapictor, <http://explore-research.uibk.ac.at/arts/metapictor/kuenstler/ghirlandaio-ridolfo/pdf/> (06.02.2026).

Integrierte Selbstbildnisse in der Malerei des 15. Jahrhunderts

Eine systematische Erfassung (FWF-Einzelprojekt P 33552)

Universität Innsbruck – Institut für Kunstgeschichte