

Giovanni, Girolamo di



Bildrechte

URL: Webadresse

Copyright: Segelko

Quelle: eigene Arbeit

Lizenz: CC-BY 3.0

Bildbearbeitung: Detail extrahiert; Bild S/W gesetzt

Weitere Namen:	Giròlamo di Giovanni da Camerino; Jerolimo da Chamerino; Gerolamo di Giovanni da Camerino; Meister der Verkündigung von Spermento
Schaffenszeit:	ca. 15. Jahrhundert, Italien
Lexika:	AKL GND

Der Maler in Camerino - die frühere Zuweisung

Im Bestand der Pinacoteca der Musei Civici in Camerino befindet sich eine Tafel zur Verkündigung mit einer Lünette, in der eine Pietà dargestellt ist. In dieser Lünette ist eine Figur ausgeführt, die lange für ein Bildnis des Malers Girolamo di Giovanni aus Camerino gehalten wurde.¹ Mittlerweile wird als ausführende Maler der Tafel Giovanni d'Angelo d'Antonio identifiziert und ist entsprechend in der Datenbank bearbeitet.²

Im vorliegenden Künstlereintrag ist das Bildnis des Malers der Pietà als Hinweis auf die frühere Identifizierung in schwarz-weißer Reduktion beigefügt.

Verweise

-
1. Im Ausstellungskatalog zu Piero della Francesca 2002 wurde die Verkündigung etwa noch Girolamo di Giovanni zugeschrieben, vgl. Zampetti 1992 mit weiterführenden Überlegungen zu Girolamo. Aus der Literatur zu Girolamo di Giovanni da Camerino vgl. u. a. Kunz 1996; Vitalini Sacconi 1968, 153-202.←
 2. Zu den Malern Girolamo di Giovanni und Giovanni Angelo d'Antonio vgl. u. a. Lucaccioni 2002. Zur Identifizierung des Malers Giovanni Angelo d'Antonio als Maestro dell'Annunciazione di Spermento vgl. u. a. Di Lorenzo 2002, 298f, 313.←

Literatur

Di Lorenzo, Andrea: Maestro dell'Annunciazione di Spermento (Giovanni Angelo d'Antonio?), in: Marchi, Andrea de (Hg.): Pittori a Camerino nel Quattrocento, Mailand 2002, 294-363.

Kunz, Susanne: Der Maler Gerolamo di Giovanni da Camerino (Uni-press-Hochschulschriften, 67), Münster 1996.

Lucaccioni, Lara: Girolamo di Giovanni e Giovanni Angelo di Antonio, in: Montironi, Angela (Hg.): Guardate con i vostri occhi. Saggi di storia dell'arte nelle Marche, Lamusa 2002, 81-109.

Vitalini Sacconi, Vittorio: Pittura marchigiana. La scuola camerinese, Triest 1968.

Zampetti, Pietro: Girolamo di Giovanni e Piero, in: Dal Poggetto, Paolo (Hg.): Piero e Urbino, Piero e le corti rinascimentali (Ausstellungskatalog, Urbino, 24.7.-31.10.1992), Venedig 1992, 285-289.

Zitervorschlag:

Krabichler, Elisabeth: Giovanni, Girolamo di (Künstler), in: Metapictor, <http://explore-research.uibk.ac.at/arts/metapictor/kuenstler/giovanni-girolamo-di/pdf/> (06.02.2026).

Integrierte Selbstbildnisse in der Malerei des 15. Jahrhunderts

Eine systematische Erfassung (FWF-Einzelprojekt P 33552)

Universität Innsbruck – Institut für Kunstgeschichte