

Marziale, Marco



Bildrechte

URL: Webadresse

Copyright: Anderson

Quelle: Sammlung Fototeca Zeri, Eintragsnummer 39028

Lizenz: CC-BY-NC 4.0

Bildbearbeitung: Detail extrahiert; Kontraste bearbeitet

Geburt:	Venedig
Tod:	Venedig
Lexika:	AKL GND
Anmerkungen:	Die genauen Lebensdaten des Malers sind nicht bekannt, er wirkte von 1492 bis 1507.

Marco Marziale - ein wenig bekannter Venezianer

Marco Marziale, ein venezianischer Maler, der unter dem Einfluss von Andrea Mantegna und Gentile Bellini stand, wird in der älteren Forschungsliteratur vereinzelt als Urheber integrierter Selbstdarstellungen genannt.¹ Eine entsprechende These betrifft ein Gemälde aus der Sammlung des Museums für schöne Künste in Budapest, das eine Beweinung Christi² zeigt. Dieses Werk war lange Zeit Marziale zugeschrieben und auf etwa 1500 bzw. kurz davor datiert. Inzwischen gilt Bernardino Luini³ als wahrscheinlicher Urheber, was den vorherrschenden Forschungstenor repräsentiert; die Datierung wurde auf Anfang des 16. Jahrhunderts revidiert.⁴ Am rechten Rand in hinterster Figurenebene dieses Gemäldes richtet sich das Porträt eines jungen Mannes an die BetrachterIn. Aufgrund dieser Position sowie der ausgeprägten physiognomischen Individualisierung des Mannes wurde er als Selbstdarstellung Marziales interpretiert⁵ - eine Einschätzung, die heute auch für Luini gilt.⁶ Zwar lässt sich diese Annahme in keinem der beiden Zuschreibungskontexte eindeutig

belegen, doch veranschaulicht das Bildnis, dass bestimmte Darstellungsmerkmale von der Forschung als ikonografisch lesbare Hinweise auf Selbstdarstellungen anerkannt werden.

Eine zweite These betrifft eine Figur am äußerst rechten Bildrand in einer Anbetung der Könige,⁷ die ebenfalls ins frühe 16. Jahrhundert datiert. Auch dieser Mann wendet sich aus einer Randposition an die BetrachterIn und wird als mögliches Selbstbildnis eingeschätzt.⁸ Das Bildnis befindet sich in einem undefinierten dunklen Raum, was Assoziationen zu den Darbringungsszenen von Andrea Mantegna und Giovanni Bellini weckt, somit zu Gemälden mit integrierten Selbstdarstellungen aus dem künstlerischen Umfeld Marziales.

Beide Werke liegen außerhalb des für die vorliegende Datenbank relevanten zeitlichen Untersuchungsrahmens.

Verweise

1. Zum Maler Marco Marziale vgl. u. a. Ceretti (2022) 2023.↔
2. Bernardino Luini, Beweinung Christi, 1504–05, Budapest, Szépművészeti Múzeum.↔
3. Vgl. u. a. Mravik 1983, o. S. (Katalog Nr. 40), der noch ein Verfechter der Autorenschaft von Marziale ist, der aber auf die Zuweisung an Luini durch Ferrari Boschetto 1967 hinweist. Zur doppelten Zuschreibung des Gemäldes vgl. u. a. Partsch 2023, 439.↔
4. Vgl. Vilmos.↔
5. Vgl. u. a. Legner 2009, 474; Mravik 1983, o. S. (Katalog Nr. 40).↔
6. Vgl. Vilmos.↔
7. Marco Marziale, Anbetung der Könige, 1504, Biella, Privatsammlung.↔
8. Vgl. u. a. Bertini 1957 (1958), 200; Pollak 1932, 54.↔

Literatur

Bertini, Aldo: Un dipinto poco noto di Marco Marziale, in: *Arte medievale* N. S., 11. Jg. 1957 (1958), 200–202.

Ceretti, Francesco: Cremona Serenissima. Marco Marziale e la cultura figurativa filoveneziana, in: *Arte Veneta*, 79. Jg. (2022) 2023, 148–155, 212.

Ferrari Boschetto, Maria Luisa: Zenale, Cesariano e Luini. Un arco di classicismo lombardo, in: *Paragone. Rivista di arte figurative e letteratura* 1967, H. 211, 18–38.

Legner, Anton: *Der Artifex. Künstler im Mittelalter und ihre Selbstdarstellung*, Köln 2009.

Mravik, László: *Oberitalienische Quattrocento-Gemälde*, Budapest (2. Aufl.) 1983.

Partsch, Susanna: Marziale, Marco, in: Beyer, Andreas/Savoy, Bénédicte/Tegethoff, Wolf (Hg.): *Mandelstamm – Matielli (Allgemeines Künstlerlexikon, 87)*, München u. a. 2023, 438f. Pollak, Ludovic (Hg.): *Collezioni Simonetti. Quadri, mobili e oggetti d'arte (Verkaufskatalog, 25.4.–6.5.1932)*, Rom 1932.

Vilmos, Tátrai: *The Lamentation over the Dead Christ. Bernardino Luini*, <https://www.mfab.hu/artworks/9797/> (12.05.2025).

Zitiervorschlag:

Krabichler, Elisabeth: Marziale, Marco (Künstler), in: Metapictor, <http://explore-research.uibk.ac.at/arts/metapictor/kuenstler/marziale-marco/pdf/> (19.05.2026).

Integrierte Selbstbildnisse in der Malerei des 15. Jahrhunderts

Eine systematische Erfassung (FWF-Einzelprojekt P 33552)

Universität Innsbruck - Institut für Kunstgeschichte