

# Meister der Barbara-Legende



## Bildrechte

**URL:** Webadresse

**Copyright:** National Gallery of Victoria, Melbourne: Master Of The Legend Of St Caherine (workshop of), Triptych with the miracles of Christ, 1491-95.

**Quelle:** Felton Bequest, 1922 / NGV Collection Online (Carol Grigor, Metal Manufactures Ltd.)

**Lizenz:** PD

**Bildbearbeitung:** Detail extrahiert

Weitere Namen:	Aert van den Bossche
Lexika:	AKL   GND
Anmerkungen:	Zum Meister der Barbara-Legende sind keine Lebensdaten verfügbar.

## Meister der Barbara-Legende - Aert van den Bossche (?)

Der Meister wird mit Aert van den Bossche identifiziert.<sup>1</sup>

## Verweise

---

1. Vgl. u. a. Bonefant-Feytmans 1991; Gombert 2005, 30f; Hoogland 2010, o. S.; Périer-D'Ieteren 1989-1991, 165; Steyaert 2013, 197.↩

## Literatur

Bonefant-Feytmans, Anne-Marie: Aert van den Bossche. Peintre du polyptyque des Saints Crépin et Crépinien, in: *Annales d'histoire de l'art et d'archéologie*, 13. Jg. 1991.

Gombert, Florence: Un réseau de collaborations d'artistes, in: Rudolf, Geneviève (Hg.): *Le Maître au Feuillage brodé. Primitifs flamands. Secrets d'ateliers* (Ausstellungskatalog, Lille, 13.5.-24.7.2005), Paris 2005, 29-38.

Hoogland, Vanessa: Aert van der Bossche (Attributed to). Augustine Sacrificing to an Idol of the Manichaeans (?). Brussels, c. 1480. [Early Netherlandish Paintings. Online Coll. Cat.], 2010, hdl.handle.net/10934/RM0001.COLLECT.7602 (09.07.2021).

Périer-D'Ieteren, Catheline: Le „Retable du Martyre des saints Crépin et Crépinien“ et le Maître de la Légende de sainte Barbe, in: Bulletin des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique 1989-1991, 1-3, 157-174.

Steyaert, Griet: Triptyque de Melbourne, in: Bücken, Véronique/Steyaert, Griet (Hg.): L'héritage de Rogier van der Weyden. La peinture à Bruxelles 1450-1520, Brüssel u. a. 2013, 197-204.

### **Zitiervorschlag:**

Krabichler, Elisabeth: Meister der Barbara-Legende (Künstler), in: Metapictor, <http://explore-research.uibk.ac.at/arts/metapictor/kuenstler/meister-der-barbara-legende/pdf/> (19.05.2026).

---

Integrierte Selbstbildnisse in der Malerei des 15. Jahrhunderts

Eine systematische Erfassung (FWF-Einzelprojekt P 33552)

Universität Innsbruck - Institut für Kunstgeschichte