

Meister der Hardenrath Kapelle



Bildrechte

Anmerkungen:	Der Meister der Hardenrath Kapelle ist nicht bekannt. Die malerische Ausstattung der Kapelle geht wohl auf einen Kölner Meister bzw. eine Kölner Werkstatt zurück. Der Maler wird auch in Verbindung mit dem Meister von Aachen gebracht (s. u.).
--------------	---

Um 1460 stiftete Johann Hardenrath eine Kapelle in der Kölner Kirche St. Maria im Kapitol. Die Hardenrath Kapelle befindet sich im Zwickel zwischen Ostkonche und Südkonche. Ihre spätgotische Ausstattung, die unter anderem Glas- und Wandmalereien umfasste, ging im 2. Weltkrieg verloren.¹ Die Wandgemälde zeigten Stand- und Halbfiguren von Heiligen sowie großflächige Szenen aus dem Alten Testament. In diesem Rahmen ließen sich die Stifter mehrmals darstellen.²

Buchner (1953) thematisiert zudem ein Selbstbildnis des Meisters der Hardenrath Kapelle.³ Kölner Meister, darunter auch der Meister des Bartholomäusaltars und der Meister der heiligen Sippe hätten sich „wiederholt als Zuschauer oder Mitagierende auf ihren kirchlichen Darstellungen konterfeit.“⁴ Allerdings macht Buchner keine konkreten Angaben zu den genannten Selbstdarstellungen. Bei dem Vorschlag für ein Künstlerselbstbildnis in der Hardenrath Kapelle handelt es sich um eine Einzelmeinung, der an dieser Stelle nicht weiter nachgegangen wird.

Verweise

1. Zur malerische Ausstattung der Kapelle vgl. Ruf 2007, 241.↵

2. Ebd., 237-240.↵

3. Buchner 1953, 15. Der Meister wird teils in Verbindung mit dem Meister von Aachen gebracht.↵

4. Ebd.↵

Literatur

Buchner, Ernst: Das deutsche Bildnis der Spätgotik und der frühen Dürerzeit (Denkmäler deutscher Kunst), Berlin 1953.

Ruf, Susanne: Stift und Welt - St. Maria im Kapitol zu Köln und die Stiftungen der Familie Hardenrath, in: Hamburger, Jeffrey F. (Hg.): Frauen - Kloster - Kunst. Neue Forschungen zur Kulturgeschichte des Mittelalters (Kongressakten, 13.-16.5.2005), Turnhout 2007, 237-447.

Zitiervorschlag:

Fankhauser, Kari: Meister der Hardenrath Kapelle (Künstler), in: Metapictor, <http://explore-research.uibk.ac.at/arts/metapictor/kuenstler/meister-der-hardenrath-kapelle/pdf/> (03.04.2026).

Integrierte Selbstbildnisse in der Malerei des 15. Jahrhunderts

Eine systematische Erfassung (FWF-Einzelprojekt P 33552)

Universität Innsbruck - Institut für Kunstgeschichte