

## Meister der Jahreszahlen



### Bildrechte

**Copyright:** Bildarchiv Institut für Kunstgeschichte, Universität Innsbruck

Weitere Namen:	Meister von 1486/87
Schaffenszeit:	15. Jahrhundert
Lexika:	AKL
Anmerkungen:	Der Meister ist im GND nicht gelistet.

Suckale listet summarisch mögliche Selbstdarstellungen in Geißelungsszenen auf. Diese Ikonografie erscheint dem Autor wegen des inhärenten Potenzials für die Maler, Schuldbekennnisse zu formulieren, prädestiniert für Selbstbildnisse. Unter den thematisierten Fallbeispielen ist auch eines des Meisters der Jahreszahlen, das wie ein weiteres des Meisters des Angst-Altars<sup>1</sup> vorerst nicht behandelt wird.

Beim Bildnis des Meisters der Jahreszahlen handelt es sich um eine Figur in der Geißelung und Dornenkrönung Christi des Retabels von Striegau (1486, Warschau, Muzeum Narodowe).<sup>2</sup> Der Maler befindet sich unter den Beobachtern der Szene im linken Bildbereich (2. Figur von links). Das Gemälde ist im Katalogeintrag zur Geißelung von Rueland Frueauf d. Ä. thematisiert.

### Verweise

- 
1. Meister des Angst-Altars, Geißelung Christi/Todesangst-Christi-Retabel, um 1490, Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum. Mögliches Selbstporträt im Detail abgebildet in Suckale 2009, 406 (Abb. 694).↵
  2. Meister der Jahreszahlen, Geißelung und Dornenkrönung (Retabel von Striegau), 1486, Warschau, Muzeum Narodowe. Abbildung in ebd., 407 (Abb. 697).↵

## **Literatur**

Suckale, Robert: Die Erneuerung der Malkunst vor Dürer. Band 1, Petersberg u. a. 2009.

## **Zitiervorschlag:**

Krabichler, Elisabeth: Meister der Jahreszahlen (Künstler), in: Metapictor, <http://explore-research.uibk.ac.at/arts/metapictor/kuenstler/meister-der-jahreszahlen/pdf/> (03.04.2026).

---

Integrierte Selbstbildnisse in der Malerei des 15. Jahrhunderts

Eine systematische Erfassung (FWF-Einzelprojekt P 33552)

Universität Innsbruck – Institut für Kunstgeschichte