

Meister vom Triumph des Todes



Bildrechte

URL: Webadresse

Copyright: Fabrizio Garrisi

Quelle: eigene Arbeit

Lizenz: CC-BY-SA 4.0

Bildbearbeitung: Bild beschnitten

Weitere Namen:	Maestro del Trionfo della Morte di Palazzo Sclafani; Master of the Triumph of Death; Maître du Triomphe de la Mort; Meister vom Triumph des Todes des Palastes Sclafani
Schaffenszeit:	um die Mitte des 15. Jahrhunderts
Lexika:	AKL GND
Anmerkungen:	Der unbekannte Maler, dessen Identität und Nationalität umstritten sind, zeichnet für den Triumph des Todes in Palermo verantwortlich. Ihm ist ein ebenfalls nicht identifizierter Gehilfe beigelegt.

Der Meister vom Triumph des Todes - ein europäischer Maler und sein Gehilfe

„Peu d'oeuvres ont suscité une littérature aussi abondante et contradictoire, relevant le malaise des auteurs devant la complexité de ses éléments; l'on a voulu voir dans son mystérieux auteur un peintre allemand, néerlandais, catalan, valencien, piémontais, lombard, sicilien, et l'on a prononcé à son propos les noms de Spicre, Borrassa, Martorell, Huguet, Mazal de Sax, Gonzalo Perez, Jaquerio, Zavattari, Leonardo da Besozzo, Pisanello, de l'inconnu Gaspare Pesaro, voire d'Antonello de Messine débutant.“¹

Mit diesen Worten thematisiert Reynaud die schwierige Forschungslage zum Meister vom

Triumph des Todes, dessen Identität noch nicht festgeschrieben werden konnte. Weiterführend ergänzt er seine Aufzählung um die Theorie, dass es sich beim Maler um einen Franzosen handeln sollte.²

Wie deutlich wird, motiviert das Gemälde zum Triumph des Todes³ in Palermo zu Spekulationen um die Identität des Malers, die trotz verschiedener Analysen des Stils und Überlegungen zu möglichen Einflüssen ungeklärt ist. Die Thesen reichen von allgemeinen nationalen Zuweisungen bis hin zu konkreten Vorschlägen zur Identifizierung.⁴ Ebenso geheimnisumwittert ist die Gestalt des Gehilfen, dessen Porträt sich wie das des Meisters auf dem Gemälde findet. Dieser allgemein als lokaler Maler anerkannte junge Mann wurde u. a. versuchsweise mit Antonello da Messina identifiziert.⁵

Verweise

1. Reynaud 1994, 132.↵

2. Reynaud 1994, 140.↵

3. Zum Gemälde Der Triumph des Todes vgl. u. a. Abbate 1989; Bologna 1977, 11-46; Bridgeman 1975; Campagna Cicala 1987, 484-485; Castro 2006; Cometa 2017; Di Marzo 1899, bes. 157-175; Guerry 1950, 146-162; Mayer 1932; Ozzola 1909; Paolini 1963; Parronchi 1967; Reynaud 1994.↵

4. Aus der vierteiligen Literatur mit Thesen zur Identifizierung des Meisters vgl. u. a. Bresc-Bautier 1979, 84-97; Mayer 1932, 33; Ozzola 1909, bes. 198, 205; Paolini 1963, 301f; Paolini 1989, bes. 19f, 23; Parronchi 1967; Reynaud 1994, bes. 132, 140, 147; Shapley 1979, 511f.

Der Auflistung Reynauds sind noch einige Namen hinzuzufügen, etwa Antonello Crescenzo, Vincenzo di Pavia, Riccardo Quartararo, Antonio Solario, Cosimo Tura (Auswahl ohne Anspruch auf Vollständigkeit).↵

5. Zum Gehilfen im Gemälde des Triumph des Todes vgl. u. a. Consoli 1966.↵

Zugehörige Objekte



Triumph des Todes

Meister vom Triumph des Todes

Mitte 15. Jahrhundert

Italien; Palermo; Galleria Regionale della Sicilia

Literatur

Abbate, Vincenzo (Hg.): Il „Trionfo della morte“ di Palermo. L'opera, le vicende conservative, il restauro (Tagungsband Assessorato dei beni culturali e ambientali e della pubblica istruzione; Galleria Regionale della Sicilia, Palazzo Abatellis, Palermo, 07-10/1989), Palermo 1989.

Bologna, Ferdinando: Napoli e le rotte mediterranee della pittura da Alfonso il Magnanimo a Ferdinando il Cattolico, Neapel 1977.

Bresc-Bautier, Geneviève: Artistes, patriciens et confreries. Production et consommation de l'oeuvre d'art à Palerme et en Sicile occidentale. 1348-1460 (Collection de l'École française de Rome, 40), Rom 1979.

Bridgeman, Jane: The Palermo Triumph of Death, in: The Burlington Magazine, 117. Jg. 1975, H. 868, 478, 480-484.

Campagna Cicala, Francesca: La pittura in Sicilia nel Quattrocento, in: Zeri, Federico/ Pirovano, Carlo (Hg.): La pittura in Italia. Il Quattrocento. 2, Mailand 1987, 478-468.

Castro, Evelina de: Il Trionfo della morte e la „dissidenza radicale“ della cultura figurativa a Palermo e nella Sicilia occidentale intorno alla metà del Quattrocento, in: Malleo, Maria Antonietta (Hg.): Antonello e la pittura del Quattrocento nell'Europa mediterranea (Buchi neri; Konferenzschrift, Palermo, 10./11.10.2003), Palermo 2006, 91-126.

Cometa, Michele: Il trionfo della morte di Palermo. Un'allegoria della modernità (Quodlibet, 74), Macerata 2017.

Consoli, Guisepppe: „El servo“ del „Trionfo“ Sclàfani, in: Arte antica e moderna, 33. Jg. 1966, 58-77.

Di Marzo, Gioacchino: La pittura in Palermo nel rinascimento. Storia e documenti, Palermo 1899.

Guerry, Liliane: Le thème du „Triomphe de la mort“ dans la peinture italienne, Paris 1950.

Mayer, August Liebmann: Der „Triumph des Todes“ im Palazzo Sclafani in Palermo, in: Pantheon, 9. Jg. 1932, 33-36.

Ozzola, Leandro: Il Trionfo della Morte nel Palazzo Sclafani di Palermo, in: Monatshefte für Kunstwissenschaft, 2. Jg. 1909, H. 4, 198-205.

Paolini, Maria Grazia: Il trionfo della morte di Palermo e la cultura internazionale, in: Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte 1963, 11/12, 301-369.

Paolini, Maria Grazia: Il „Trionfo“, oggi, in: Abbate, Vincenzo (Hg.): Il „Trionfo della morte“ di Palermo. L'opera, le vicende conservative, il restauro (Tagungsband, Palazzo Abatellis, Palermo, 07-10/1989), Palermo 1989, 19-40.

Parronchi, Alessandro: Probabile traccia per l'autore del trionfo della morte di Palermo, in: Antichità viva rassegna d'arte, 6. Jg. 1967, H. 1, 3-17.

Reynaud, Nicole: Le triomphe de la Mort de Palerme: Rencontre franco-italienne au milieu du XVe siècle? in: Rosenberg, Pierre (Hg.): Hommage à Michel Laclotte. Études sur la peinture du Moyen Âge et de la Renaissance, Mailand u. a. 1994, 132-151.

Shapley, Fern Rusk: Catalogue of the Italian Paintings. 1 [Text], Washington 1979.

Zitiervorschlag:

Krabichler, Elisabeth: Meister vom Triumph des Todes (Künstler), in: Metapictor, <http://explore-research.uibk.ac.at/arts/metapictor/kuenstler/meister-vom-triumph-des-todes/pdf/> (19.05.2026).

Integrierte Selbstbildnisse in der Malerei des 15. Jahrhunderts

Eine systematische Erfassung (FWF-Einzelprojekt P 33552)

Universität Innsbruck - Institut für Kunstgeschichte