

Meister von Zafra



Bildrechte

URL: Webadresse

Copyright: Enrique Cordero

Quelle: Museo del Prado

Lizenz: PDM 1.0

Bildbearbeitung: Detail extrahiert

Anmerkungen:

Der Meister von Zafra ist weder im AKL noch in der GND angeführt, weshalb keine Angaben zu seiner Biografie gemacht werden. Er wirkte am Ende des 15. Jahrhunderts in der Extremadura im Westen von Spanien.

Eine Spiegelung im Schild des Heiligen im Gemälde Hl. Georg¹ des Meisters von Zafra wird als Selbstbildnis besprochen und in eine Entwicklungslinie mit den Spiegelungen von Jan van Eyck gestellt, insbesondere mit der in der Paele-Madonna, die sich ebenfalls in einem Schild dieses Heiligen befindet.²

Der detaillierte Katalogbeitrag zu diesem Gemälde befindet sich noch in Aufbau und wird zu einem späteren Zeitpunkt in die Datenbank integriert.

Verweise

1. Meister von Zafra, Hl. Georg, Madrid, Museo del Prado.↔

2. Vgl. u. a. Gigante 2010, 100f; Uspenskij 2001, 82f; Vilain 1970.↔

Literatur

Gigante, Elisabetta: Autoportraits en marge. Images de l'auteur dans la peinture de la Renaissance (Thèse de Doctorat, École des Hautes Études en Sciences Sociales), Paris 2010.

Uspenskij, Boris: La pala d'altare di Jan van Eyck a Gand: La composizione dell'opera. La prospettiva divina e la prospettiva umana, Milano 2001.

Vilain, Jacques: L'autoportrait caché dans la peinture flamande du XVe siècle, in: Revue de l'art, 8. Jg. 1970, 53-55.

Zitiervorschlag:

Krabichler, Elisabeth: Meister von Zafra (Künstler), in: Metapictor, <http://explore-research.uibk.ac.at/arts/metapictor/kuenstler/meister-von-zafra/pdf/> (03.04.2026).

Integrierte Selbstbildnisse in der Malerei des 15. Jahrhunderts

Eine systematische Erfassung (FWF-Einzelprojekt P 33552)

Universität Innsbruck - Institut für Kunstgeschichte