

Notke, Bernt



Bildrechte

URL: Webadresse

Copyright: 1970gemini

Quelle: Lübecks Dance of Death

Lizenz: PD

Bildbearbeitung: Detail extrahiert; Farbe bearbeitet

Weitere Namen:	Bernd Notke
Geburt:	um 1440 in Lissan
Tod:	1509 in Lübeck
Lexika:	AKL GND

Im Zuge seiner Beschäftigung mit dem Phänomen des Blicks aus dem Bild analysiert Neumeyer auch nordische Entwicklungen von Selbstdarstellungen. Als ein frühes deutsches Beispiel führt er u. a. ein umstrittenes Bildnis in Notkes Gregorsmesse an, einem Gemälde, in dem eine einzige Figur vom Altar weg auf die BetrachterIn ausgerichtet ist.¹ Das Bild entstand außerhalb des für die Datenbank relevanten Zeitrahmens im Jahr 1504 und wurde 1942 zerstört, weshalb von einer nähergehenden Betrachtung abgesehen wird. Erwähnung findet das Werk im Katalogeintrag zu Nicolas Froments Auferweckung des Lazarus.

Verweise

1. Neumeyer 1964, 48.↩

Literatur

Neumeyer, Alfred: Der Blick aus dem Bilde, Berlin 1964.

Zitiervorschlag:

Krabichler, Elisabeth: Notke, Bernt (Künstler), in: Metapictor, <http://explore-research.uibk.ac.at/arts/metapictor/kuenstler/notke-bernt/pdf/> (03.04.2026).

Integrierte Selbstbildnisse in der Malerei des 15. Jahrhunderts

Eine systematische Erfassung (FWF-Einzelprojekt P 33552)

Universität Innsbruck - Institut für Kunstgeschichte