

# Solaro, Antonio



## Bildrechte

**URL:** Webadresse

**Copyright:** IlSistemone

**Quelle:** Giuseppe Guida

**Lizenz:** CC-BY-SA 2.0

**Bildbearbeitung:** Detail extrahiert

Weitere Namen:	Antonio Solaro di Giovanni di Pietro; Il Zingaro; Lo Zingaro; Antonio di Giovanni di Piero da Venezia; Antonio da Solario; Andrea Solario; Meister vom Triumph des Todes (?)
Schaffenszeit:	dokumentierte Lebensdaten des italienischen Malers: um 1502-14
Lexika:	AKL   GND

Antonio Solario findet als einer von vielen Malern, die als Meister vom Triumph des Todes vorgeschlagen wurden, indirekt Eingang in die Datenbank.

Seine möglichen Selbstdarstellungen in verifizierten Bildern sind hingegen nicht näher behandelt, da es sich um Beispiele aus dem 16. Jahrhundert handelt. Zu erwähnen sind dabei ein Porträt am linken Bildrand im Fresko Segnung von Pacidio und Mauro,<sup>1</sup> das übliche Mechanismen der Selbstinszenierung aufweist: nämlich eine selbstbezeichnende Geste und einen direkten Blick in Richtung BetrachterIn. Handelt es sich um den Maler, so wird er wahrscheinlich von zwei Werkstattmitgliedern begleitet.<sup>2</sup> Zudem ist das Bildnis Solaros vermutlich als doppelte Spiegelung auf der Basis der Schale in der Tafel zum Kopf von Johannes dem Täufer ausgeführt.<sup>3</sup> Als solches wurde es von Arasse in Zusammenhang

mit der Signatur des Malers gestellt, die sich – wie auch die Datierung – im rechten unteren Eck des Bildes befindet.<sup>4</sup>

## Verweise

---

1. Antonio Solario, Segnung von Pacidio und Mauro, um 1500, Neapel, Archivio di Stato di Napoli (ehemals Cenvento die Santi Severino e Sossio, Chiostro del Platano).<sup>4</sup>
2. Zur Selbstdarstellung vgl. u. a. Horký 2003, 136f.<sup>4</sup>
3. Andrea Solario, Kopf von Johannes dem Täufer (mögliches Selbstbildnis an der Basis der Servierplatte), 1507, Paris, Musée du Louvre.<sup>4</sup>
4. Zur Verbindung von Spiegelung und Signatur vgl. Arasse 1996, 292. Zur Selbstdarstellung weiterführend vgl. u. a. Baert 2008, zum Selbstbildnis bes. 101–103; Gigante 2010, u. a. 115.<sup>4</sup>

## Literatur

- Arasse, Daniel: Le détail. Pour une histoire rapprochée de la peinture (Champs, 624), Paris 1996.
- Baert, Barbara: The Head of Saint John the Baptist on a Tazza by Andrea Solario (1507). The Transformation and Transition of the Johannesschüssel from the Middle Ages to the Renaissance, in: Vries, Annette de (Hg.): Cultural Mediators. Artists and Writers at the Crossroads of Tradition, Innovation and Reception in the Low Countries and Italy 1450–1650 (Groningen Studies in Cultural Change, 31; Tagungsband, Groningen, 2006), Leuven 2008, 87–107.
- Gigante, Elisabetta: Autoportraits en marge. Images de l'auteur dans la peinture de la Renaissance (Thèse de Doctorat, École des Hautes Études en Sciences Sociales), Paris 2010.
- Horký, Mila: Der Künstler ist im Bild. Selbstdarstellungen in der italienischen Malerei des 14. und 15. Jahrhunderts, Berlin 2003.

## Zitievorschlag:

Krabichler, Elisabeth: Solario, Antonio (Künstler), in: Metapictor, <http://explore-research.uibk.ac.at/arts/metapictor/kuenstler/solario-antonio/pdf/> (06.02.2026).

---

Integrierte Selbstbildnisse in der Malerei des 15. Jahrhunderts

Eine systematische Erfassung (FWF-Einzelprojekt P 33552)

Universität Innsbruck – Institut für Kunstgeschichte