

# Zeitblom, Bartholomäus



## Bildrechte

**URL:** Webadresse  
**Copyright:** Mogadir  
**Quelle:** eigene Arbeit  
**Lizenz:** PD  
**Bildbearbeitung:** Detail extrahiert; Farben bearbeitet; Kontraste verstärkt

Weitere Namen:	Bartholomäus Zeytblom; Bartholome Zeytblom; Bartholome Zeitblom; Barthlome Zeitblom; Barthlome Zeytblom
Geburt:	um 1455 bis 1460 in Nördlingen
Tod:	um 1518 bis 1522 in Ulm
Lexika:	AKL   GND
Anmerkungen:	Die Beiträge zu Bartholomäus Zeitblom (zum Künstler und zu seinen möglichen Selbstdarstellungen) befinden sich noch in der Entwicklung. Derzeit sind nur die Werke aufgelistet, in deren Zusammenhang Künstlerbilder in der Forschung diskutiert werden. Die detaillierten Katalogbeiträge samt umfassenden Forschungsständen werden zu einem späteren Zeitpunkt in die Datenbank eingepflegt.

Das bekannteste Selbstporträt Zeitbloms ist ein mit einem signierten Inschriftenband versehenes und auf der Rückseite des Heerberger Altars in Rankenwerk eingefügtes Bildnis<sup>1</sup> – bei dieser Form der Selbstdarstellung ausserhalb narrativer Zusammenhänge handelt es sich um ein eigenes Genre, das es noch zu untersuchen gilt.

Auch hinsichtlich integrierter Selbstdarstellungen liegen Thematisierungen vor. So habe sich der Maler im 15. Jahrhundert möglicherweise gemeinsam mit Mitarbeitern in den Hochalter von Blaubeuren<sup>2</sup> integriert und ebenso in einer Szene aus der Legende des hl. Valentins.<sup>3</sup> Detailanalysen dieser Bildnisse folgen zu einem späteren Zeitpunkt.

## Verweise

- 
1. Bartholomäus Zeitblom, Selbstporträt (im Heerberger Altar), um 1497/98, Stuttgart, Staatsgalerie. Zuletzt im Vergleich mit dem Blätterbildnis von Andrea Mantegna vgl. Pfisterer 2024.↵
  2. Bartholomäus Zeitblom und andere, Hochalter von Blaubeuren, 1493, Ulm Münster.↵
  3. Bartholomäus Zeitblom, Legende des hl. Valentins, 1455, Augsburg, Schaezlerpalais (Ein Detail des möglichen Selbstporträts in diesem Gemälde wird hier als Symbolbild für den Maler verwendet). Zu diversen Thesen zu integrierten Selbstdarstellungen von Zeitblom (auch zu möglichen integrierten Selbstporträts in Bildwerken des 16. Jahrhunderts) vgl. u. a. Schaller 2021, etwa 41–44, 136.↵

## Literatur

Pfisterer, Ulrich: Blätter-Bildnisse in Süd und Nord. Andrea Mantegna und Bartholomäus Zeitblom (An der Schwelle des Bildes), Innsbruck 10.10.2024.

Schaller, Catherine 2021: Hans Fries. Identität und Augsburger Quellen. (Manuskript) 12/2021.

## Zitiervorschlag:

Krabichler, Elisabeth: Zeitblom, Bartholomäus (Künstler), in: Metapictor, <http://explore-research.uibk.ac.at/arts/metapictor/kuenstler/zeitblom-bartholomaus/pdf/> (06.02.2026).

---

Integrierte Selbstbildnisse in der Malerei des 15. Jahrhunderts

Eine systematische Erfassung (FWF-Einzelprojekt P 33552)

Universität Innsbruck – Institut für Kunstgeschichte