

Cappella Sassetti (Domenico Ghirlandaio)



Bildrechte

URL: Webadresse

Copyright: Web Gallery of Art

Quelle: www.wga.hu

Lizenz: Courtesy of Web Gallery of Art

Bildbearbeitung: Bild beschnitten

Die Sassetti-Kapelle stellt neben der Tornabuoni-Kapelle – beide sind Höhepunkte der Arbeit Domenico Ghirlandaios in den 1480er-Jahren – eine der ersten großen Gesamtausstattungen von Familienkapellen in Florenz dar. Geschaffen im Auftrag des Stifterpaares Nera de' Corsi und Francesco Sassetti, ist die Kapelle heute noch in hervorragendem Erhaltungszustand.¹ Insbesondere besticht die Ausstattung durch zahlreiche integrierte zeitgenössische Assistenzporträts und durch florentinische

Architekturveduten. Beide Elemente dienen der Aktualisierung und Verflechtung des christlichen Mythos mit der realzeitlichen Gesellschaft. Sassetti ließ in einer Zeit persönlicher sozialer Anspannung und finanzieller Verluste in Kooperation mit angesehenen Humanisten wie Piero Angelo Poliziano oder Bartolomeo Fontio² ein fundiertes Programm für seine Grablege erarbeiten, das den humanistischen Ansprüchen der Zeit gerecht wurde und seinen sozialen Status erhöhte.³ Der Fokus des Bildprogramms liegt auf der Repräsentation des Auftraggebers und zudem auf der Selbstrepräsentation des Malers samt seiner bereits etablierten Werkstatt.⁴

Ghirlandaio knüpfte an monumentale Historienkompositionen der florentinischen Freskentraditionen an.⁵ Hinsichtlich der Assistenzporträts an Masaccios Entwicklungen in der Sagra;⁶ innerhalb seines eigenen Oeuvres führte er die in der Sixtinischen Kapelle in Rom entwickelte Bildfindung Berufung der ersten Apostel weiter: Nach dem Vorbild Pietro Peruginos in der Schlüsselübergabe leitet er die BetrachterIn mithilfe perspektivischer Tiefenzüge und assistierendem Figurenpersonal schrittweise in den Bildraum. Waren bei Perugino Künstler, Architekt und Baumeister unter den Zeugen zu finden, so sind es in der Sassetti-Kapelle der ausführende Künstler sowie sein Gehilfe.⁷ In Bezug auf mögliche Selbstdarstellungen werden im Rahmen der vorliegenden Datenbank vier Bildnisse diskutiert. Absteigend nach der Glaubhaftigkeit ihrer Identifizierungen als mögliche Selbstbildnisse sind dies Porträts in: Erweckung eines Knaben, Anbetung der Hirten, Exequien, Feuerprobe vor dem Sultan.

Verweise

1. Roettgen 1997, 136f.↔

2. Seidel 1997, 159.↔

3. Roettgen 1997, 138, 145.↔

4. Zur Positionierung Ghirlandaios samt Werkstatt am Markt vgl. u. a. O'Malley 2010, 19-25, 30.↔

5. Zu künstlerischer Herkunft, stilistischer Entwicklung und ikonografischer Genese vgl. u. a. Kecks 2000, 67-88, 267f; Roettgen 1997, 139-141; Seidel 1997. Zur Deutung der Franziskus-Ikonografie auf Basis des Zyklus' in der Sassetti-Kapelle unter Berücksichtigung der Genese über fünf Jahrhunderte vgl. Anger 1989.↔

6. Joannides 1993, 446.↔

7. Rohlmann 2003, 197f.↔

Zugehörige Objekte



Anbetung der Hirten

Ghirlandaio, Domenico

1485

Italien; Florenz; Santa Trinità; Cappella Sassetti



Erweckung eines Knaben

Ghirlandaio, Domenico

um 1482/83 bis 1485

Italien; Florenz; Santa Trinità; Cappella Sassetti



Exequien des hl. Franziskus

Ghirlandaio, Domenico

um 1482/83 bis 1485

Italien; Florenz; Santa Trinità; Cappella Sassetti



Feuerprobe vor dem Sultan

Ghirlandaio, Domenico

um 1482/83 bis 1485

Italien; Florenz; Santa Trinità; Cappella Sassetti

Literatur

Anger, Kornelia: Der Franziskus-Zyklus Domenico Ghirlandaios in der Kirche Santa Trinità zu Florenz unter besonderer Berücksichtigung der Franziskus-Ikonographie vom 13. bis zum 17. Jahrhundert (Dissertation, Ruhr-Universität Bochum), Bochum 1989.

Joannides, Paul: Masaccio and Masolino. A Complete Catalogue, London 1993.

Kecks, Ronald G.: Domenico Ghirlandaio und die Malerei der Florentiner Renaissance (Italienische Forschungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz, 4. F., 2), München 2000.

O'Malley, Michelle: Finding Fame: Painting and the Making of Careers in Renaissance Italy, in: Renaissance Studies, 24. Jg. 2010, H. 1, 9-32.

Roettgen, Steffi: Wandmalerei der Frührenaissance in Italien. Band 2. Die Blütezeit 1470-1510, München 1997.

Rohlmann, Michael: Bildernetzwerk. Die Verflechtung von Familienschicksal und Heilsgeschichte in Ghirlandaio Sasseti-Kapelle, in: Rohlmann, Michael (Hg.): Domenico Ghirlandaio. Künstlerische Konstruktion von Identität im Florenz der Renaissance, Weimar 2003, 165-244.

Seidel, Martin: Devotion, Repräsentation, Historiographie und/oder Politik? Zur ikonographischen Genese und Anordnung sowie zu Vorbildern von Domenico Ghirlandaios Fresken in der Sasseti-Kapelle, in: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte, 50. Jg. 1997, H. 1, 159-172.

Zitiervorschlag:

Krabichler, Elisabeth: Cappella Sasseti (Domenico Ghirlandaio), in: Metapictor, <http://explore-research.uibk.ac.at/arts/metapictor/ue-objekt/cappella-sasseti-domenico-ghirlandaio/pdf/> (03.04.2026).

Integrierte Selbstbildnisse in der Malerei des 15. Jahrhunderts

Eine systematische Erfassung (FWF-Einzelprojekt P 33552)

Universität Innsbruck - Institut für Kunstgeschichte