

## Szenen aus dem Leben eines Heiligen (Brüsseler Werkstatt)



### Bildrechte

**URL:** Webadresse

**Copyright:** Gérard Blot

**Quelle:** 2006 RMN-Grand Palais, Musée du Louvre

**Lizenz:** PD

Die drei auf mehrere Museen aufgeteilten Tafeln Zwei Szenen aus dem Leben eines Heiligen,<sup>1</sup> Augustin opfert einem Idol der Manichäer und Predigt eines Heiligen, L'Instruction pastorale stehen in inhaltlichem und formalem Zusammenhang. Das zeigt sich in Übereinstimmungen der Gemäldedimensionen, der Figurengrößen, der kompositorischen Anlagen und weitergeführter Bildelemente;<sup>2</sup> so kam beispielsweise auch dasselbe Blattgold zum Einsatz.<sup>3</sup> Nach weitverbreiteter Forschungsmeinung handelt es sich beim Heiligen in allen Bildern um den Kirchenvater Augustinus.<sup>4</sup> Die Tafeln, die als Retabel dienten oder Teil eines größeren Zusammenhangs waren, entstanden aller Wahrscheinlichkeit nach in Zusammenarbeit verschiedener Maler. Laut van Suchtelen handelt es sich um Teile eines Triptychons, dessen Zentralblatt sich in New York befindet.<sup>5</sup> Die Tafeln werden – wie der Melbourne-Altar – Meistern der Brüsseler Schule zugeschrieben, namentlich Aert van den

Bossche und Jan van Coninxloo.<sup>6</sup> Unter Berücksichtigung der Ausführung des australischen Altars, für den Selbstbildnisse verschiedener Maler in allen Tafeln des geöffneten Zustands besprochen werden, liegt es nahe, eine ähnliche Systematik für das vorliegende Ensemble anzunehmen. Die thematisierten Selbstbildnisse in zwei der drei Tafeln des Augustinuszyklus sind in der vorliegenden Datenbank bearbeitet.

Für das Gemälde der Zwei Szenen aus dem Leben eines Heiligen wurde bislang keine Selbstdarstellung identifiziert, obwohl sich unter den Zeugen im Hintergrund der Taufszene eine durchaus „auffällige“ Figur befindet. Mit direktem Blick wendet sich ein Mann hinter der mittig im Bild ausgeführten Heiligenfigur Richtung BetrachterInnenraum; physiognomisch ist dieser mit dem vorgeschlagenen Selbstbildnis von Aert van den Bossche in der Auferweckung des Lazarus des Melbourne-Altars entfernt vergleichbar. Diese vorsichtig formulierte These bleibt jedoch reine Spekulation.

## Verweise

---

1. Meister der hll. Crispin und Crispinian (Aert van den Bossche?), Zwei Szenen aus dem Leben eines Heiligen, um 1480, Dublin, National Gallery.↵
2. Wie Steyaert ausführt, der eine Zusammenschau der Gemälde abbildet, ist ein Dach eines Gemäldes von der Marterszene in die Opferszene weitergeführt. Vgl. Steyaert 2013b.↵
3. Zum Ensemble vgl. u. a. Hoogland 2010; Tervarent 1936; van Suchtelen 1997.↵
4. Vgl. u. a. Steyaert 2013b, 261; van de Castyne 1935, 323; van Suchtelen 1997, 55.↵
5. Meister des hl. Augustinus, Mitteltafel eines Triptychons zum Leben des hl. Augustinus, 1490-1500, New York, The Metropolitan Museum. Vgl. van Suchtelen 1997, 55f.↵
6. Die Zuschreibungen sind keineswegs unumstritten. Zu diversen, auch abweichenden Zuschreibungen vgl. u. a. Hoogland 2010; Steyaert 2013a; Steyaert 2013b; van Suchtelen 1997.↵

## Zugehörige Objekte



Der hl. Augustinus opfert einem Idol der Manichäer

Bossche, Aert van den

---

um 1480

Niederlande; Den Haag; Mauritshuis



Gastmahl des hl. Hiob

Bossche, Aert van den

---

1485 bis 1489

Deutschland; Köln; Wallraf-Richartz-Museum



Predigt eines Heiligen

Coninxloo, Jan van

---

um 1480

Frankreich; Paris; Musée du Louvre

## Literatur

Castyne, Oda van de: Autour de „l'instruction pastorale“ du Louvre (a propos de l'exposition d'art ancien à Bruxelles), in: *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art* 1935, H. 5, 319-328.

Hoogland, Vanessa: Aert van der Bossche (Attributed to). Augustine Sacrificing to an Idol of the Manichaeans (?). Brussels, c. 1480. [Early Netherlandish Paintings. Online Coll. Cat.], 2010, [hdl.handle.net/10934/RM0001.COLLECT.7602](https://hdl.handle.net/10934/RM0001.COLLECT.7602) (09.07.2021).

Steyaert, Griet: Maître de la Légende de sainte Barbe (Main A). Deux panneaux d'un plus grand ensemble? in: Bücken, Véronique/Steyaert, Griet (Hg.): *L'héritage de Rogier van der Weyden. La peinture à Bruxelles 1450-1520*, Brüssel u. a. 2013, 260-261.

Steyaert, Griet: Maître à la Vue de Sainte-Gudule, in: Bücken, Véronique/Steyaert, Griet (Hg.): L'héritage de Rogier van der Weyden. La peinture à Bruxelles 1450-1520, Brüssel u. a. 2013, 295-297.

Suchtelen, Ariane van: Catalogus. 4. Onbekende meester uit Brussel, in: Suchtelen, Ariane van/Bruijnen, Yvette/Buijsen, Edwin (Hg.): Kunst op vleugels. Rond een herenigd drieluik van Gerard David (Ausstellungskatalog, Den Haag, 1.3.-22.6.1997), Bussum 1997, 52-57.

Tervarent, Guy de: Sur quatre Primitifs exposés à Bruxelles, in: Gazette des Beaux-Arts 1936, H. 1, 52-56.

### **Zitiervorschlag:**

Krabichler, Elisabeth: Szenen aus dem Leben eines Heiligen (Brüsseler Werkstatt), in: Metapictor, <http://explore-research.uibk.ac.at/arts/metapictor/ue-objekt/szenen-aus-dem-leben-eines-heiligen-brusseler-werkstatt/pdf/> (19.05.2026).

---

Integrierte Selbstbildnisse in der Malerei des 15. Jahrhunderts

Eine systematische Erfassung (FWF-Einzelprojekt P 33552)

Universität Innsbruck - Institut für Kunstgeschichte